



Электронный научный журнал. 2023 г. Том 2 (Методическое приложение). МЕТ 109
<http://met.emissia.org/offline/2023/met109/met109.pdf>

Андрей Андреевич АХАЯН

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛЕКЦИОННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Методические рекомендации

Санкт-Петербург 2023

Код научной специальности: 5.8.7
УДК 378

Ахаян Андрей Андреевич

доктор педагогических наук, профессор, заведующий научно-исследовательской лабораторией педагогических проблем применения интернет-технологий в образовании, институт педагогики, Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург
dr-akhayan@mail.ru

Проектирование виртуальной лекционной композиции (методические рекомендации)

Аннотация.

Приводятся соображения, обосновывающие целесообразность пролонгации образовательной среды вуза из реального в трехмерное виртуальное пространство. Констатируется реализация образовательной среды в трехмерном виртуальном пространстве в варианте виртуальной педагогической студии. Предлагается описание цели и этапов проекта подготовки преподавателем вуза (дисциплин психолого-педагогического цикла) лекционного материала в формате лекционной композиции в виртуальной педагогической студии. Реализация проекта на всем его протяжении предусматривается при технической поддержке и научно-методическом сопровождении со стороны научно-исследовательской лаборатории (разработчика виртуальной педагогической студии). Приводятся реализованные примеры виртуальных лекционных композиций.

Ключевые слова: проект, виртуальная реальность, виртуальная педагогическая студия, виртуальная лекционная композиция, виртуальная зарисовка, научно-методическое сопровождение, Гостиная Штоля.

Методические рекомендации адресованы слушателям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (РГПУ им. А.И.Герцена) «Введение в педагогику виртуальной реальности».

Copyright © 2023, А.А.Ахаян

Copyright © 2023, Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters):
электронный научный журнал.

#1. Обоснование целесообразности проектирования виртуальных лекционных композиций

С течением времени сетевое межличностное взаимодействие становится все более заметным, естественным, жизненно необходимым в различных сферах деятельности человека, включая образование и начинает вызывать определенные изменения в личности человека. В научно-педагогическом дискурсе возникло и получило распространение словосочетание «сетевая личность», как обозначение личности, для которой удовлетворение возникшей у нее конкретной познавательной или коммуникативной потребности немедленно, «на пике интереса» и вне всякой зависимости от дистанции между взаимодействующими субъектами становится новой ценностью [1]. Появление сетевой личности как субъекта образовательного процесса обуславливает необходимость поиска новых вариантов организации образовательной среды, адекватной ожиданиям этой личности. Продуктивным в этом контексте может оказаться **синтез образовательной среды реального пространства и ее пролонгации в виртуальное трехмерное пространство.**

Пролонгация реальной образовательной среды в виртуальное пространство представляет собой **новый по своей педагогической цели** вариант использования виртуального пространства. Действительно, можно привести массу примеров того, как проектирование объектов в виртуальном пространстве используется в образовательных целях для моделирования ситуаций, которые **затруднительно или невозможно реализовать в реальном человекообразном пространстве** (демонстрация явлений микромира, или, напротив, мегамира, создание тренажеров - имитаторов опасных ситуаций и т.п.). Цель **пролонгации реальной образовательной среды в виртуальное пространство** – иная, она состоит в создании у обучающегося **ощущения присутствия** - зрительно и вербально - в **хорошо узнаваемой, реалистичной среде**, позволяющей управлять и своим поведением в ней, и ходом учебного процесса, и в конечном счете – **мотивирующей к возвращению** в эту образовательную среду.

Используя современные программные продукты, предназначенные для моделирования объектов в трехмерном виртуальном пространстве, можно, в принципе, выстроить иммерсивную (поглощающую внимание), вполне узнаваемую образовательную среду в форме так называемой **виртуальной педагогической студии** [2,3].

Университетский учебный процесс предусматривает **разнообразные** виды учебных занятий – лекции, семинары, коллоквиумы, практические занятия,

лабораторные работы, консультации, самостоятельную работу, etc. Когда речь заходит об организации удаленного (дистанционного) учебного процесса, то, очевидно, полномасштабное решение задачи расширения образовательной среды в виртуальное пространство предполагает нахождение возможности реализации в расширенной среде всего спектра видов учебных занятий. Это сложная перспективная задача. **В рамках настоящего проекта** речь идет только о **лекционных занятиях**, проводимых удаленно в реальном времени (online), либо отсроченно (offline), а так же о **самостоятельной работе** обучающегося.

Инструментом лекционной работы педагога в виртуальной педагогической студии выступает **виртуальная лекционная композиция** [2,4,8]. Подготовка и реализация на практике сценария виртуальной лекционной композиции требует от педагога освоения ряда новых для него компетенций - подготовка сценария, дизайн и режиссура занятия, видеосъемка в виртуальной среде, монтаж материала и т.д.. Но затраты времени и сил на освоение этих компетенций оказываются оправданными, поскольку проведение **групповых** занятий в такой трехмерной виртуальной иммерсивной узнаваемой образовательной среде **в режиме реального времени (online)** удерживает внимание, препятствует утомлению, стимулирует желание вернуться в эту среду. При самостоятельной (**индивидуальной**) работе в такой среде **в отсроченном режиме (offline)** у студента появляется возможность управления протекающим процессом и своим поведением в студии. А запись такого занятия позволяет подготовить **видеостатью**, публикация которой создает еще одну возможность познакомиться с содержанием занятия – теперь уже в **лаконичной отредактированной форме**. Кроме того, публикации такой статьи оставляет «**информационный след**», что немаловажно для автора-педагога, см. [6-10].

Таким образом, представление того или иного тематического лекционного материала в **формате виртуальной лекционной композиции** в обстановке виртуальной педагогической студии позволяет студенту трижды приобщиться к материалу:

- **в первый раз** - во время проведения группового занятия в режиме реального времени – в ходе видеоконференции (на платформе Zoom, Yandex-Teleconf, Google-Meet, etc.), когда лектор подставляет на общий экран студию (вместо традиционной презентации или видеоролика);
- **во второй раз** - по окончании лекционного занятия, в течение определенного времени, пока студия остается в прежнем виде. Это время может варьироваться в широких пределах, в зависимости от срока ее подготовки к следующей теме. Правда, самостоятельное посещение студии проходит уже без поддержки со стороны лектора и в отсутствии других слушателей. Но, тем не менее, это позволяет при необходимости отрефлексировать, самостоятельно уточнить те или иные детали прошедшего занятия;

- и, наконец, **в третий раз** – постфактум, через неопределенное время после занятия - путем просмотра видеозаписи в опубликованной видеостатье. Доступ к этому «информационному следу» не имеет технических ограничений по сроку обращения [5].

#2. Цель проекта

Проект имеет целью **разработку и проведение преподавателем-лектором лекционного занятия** в реальном времени в формате виртуальной лекционной композиции в иммерсивной образовательной среде трехмерного виртуального пространства и последующей **публикации научно-методической видеостатьи** в сетевом научно-педагогическом видеожурнале.

Проект осуществляется на базе виртуальной педагогической студии «Гостиная Штоля» при технической поддержке и научно-методическом сопровождении научно-исследовательской лаборатории педагогических проблем применения интернет-технологий в образовании института педагогики РГПУ им. А.И.Герцена (Санкт-Петербург).

Проект реализуется в три этапа.

- **подготовительный этап:** обсуждение замысла и сценария лекционного занятия,

прием / передача материалов, подготовка студии.

- **этап реализации:** обработка элементов лекционного занятия, проведение занятия в реальном времени, обработка видеозаписи.

- **заключительный этап:** подготовка видеостатьи по итогу занятия.

#3. Содержание этапов проекта

1.Подготовительный этап.

1.1.**Обсуждение** подготовленного лектором **замысла** лекционного занятия в формате виртуальной лекционной композиции: тема; целевая аудитория (профессиональная или возрастная группа); длительность композиции; число постеров, краткое описание формата и содержания постеров (рисунок, презентация, ссылки на внешние ресурсы); краткое описание содержания и длительности видео; указание на источник голоса лектора – с видео или за кадром.

1.2.**Обсуждение** подготовленного лектором **сценария** виртуальной лекционной композиции: авторский текст с пометками на шкале времени (обращения к слушателю, перемещения камеры, смена кадра на постерах, включение/выключение видео на плазме).

1.3.**Передача** лектором в лабораторию **дидактических материалов** (видеофайлы, текстовые файлы, презентации, графические файлы, аудиофайлы, ссылки на внешние ресурсы).

1.4. Подготовка виртуальной педагогической студии к реализации сценария лекционного занятия на основе дидактических материалов лектора (выполняется лабораторией).

2. Этап реализации.

2.1. Совместная (лаборатория-лектор) отработка элементов занятия.

2.2. Проведение лектором занятия в формате виртуальной лекционной композиции в виртуальной педагогической студии (**в режиме online** для удаленной аудитории (студенты, магистранты, аспиранты), обучающихся в организации лектора. Сопровождение занятия со стороны лаборатории (режиссура, камера, работа за кадром).

2.3. Видеозапись занятия и ее обработка (выполняется лабораторией).

3. Заключительный этап.

3.1. Подготовка лектором **видеостатьи** с фреймом видеозаписи занятия (при научно-методическом руководстве лаборатории) для публикации в научно-педагогическом сетевом видеожурнале «Гостиная Штоля», ISSN 2782-1684.

#4. Примеры

Примеры опубликованных статей, содержащих виртуальную лекционную композицию длительностью 15-30 мин. - см. [6 -10].

#5. Важное примечание

В ходе работы над проектом целесообразно провести отработку технологии подготовки полномасштабной композиции путем создания короткой виртуальной видеозарисовки в обстановке виртуальной педагогической студии. Примеры опубликованных статей с короткой (до 5 мин.) виртуальной видеозарисовкой и авторским закадровым текстом или без него – см. [11-14].

#6. Литература

1. А.А.Ахаян. Сетевая личность как педагогическое понятие: приглашение к размышлению // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2017. №8 (декабрь). ART 2560. URL: <http://emissia.org/offline/2017/2560.htm>
2. А.А.Ахаян. Виртуальная педагогическая студия: понятие, возможности и инструкция по установке программы-клиента // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2023. T2 (методическое приложение). MET 102. URL: <http://met.emissia.org/offline/2023/met102.htm>
3. А.А.Ахаян. Трехмерная виртуальная педагогическая студия как вариант организации образовательной среды // Письма в Эмиссия.

- Оффлайн: электронный научный журнал. 2021. №12 (декабрь). ART 3015. URL: <http://emissia.org/offline/2021/3015.htm>.
4. А.А.Ахаян. Виртуальная лекционная композиция: включение элементов виртуальной реальности в образовательный процесс // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2018. №4 (апрель). ART 2604. URL: <http://emissia.org/offline/2018/2604.htm>.
 5. А.А.Ахаян. Сетевой научно-педагогический видеожурнал // Письма в Эмиссия. Оффлайн:электронный научный журнал. 2021. №11 (ноябрь). ART 3000. URL: <http://emissia.org/offline/2021/3000.htm>.

Примеры композиций, подготовленных в виртуальной педагогической студии «Гостиная Штоля» и отраженных впоследствии в видеостатьях:

6. А.В.Кирьякова. Что было и что будет (виртуальная лекционная композиция) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.2, ART 230502. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230502.htm> (длит. 22 мин.)
7. А.А.Ахаян. Черные Холуницы в судьбе Тамары Штоль (виртуальная лекционная композиция) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.2, ART 230630. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230630.htm> (длит. 17 мин.)
8. А.А.Ахаян. Виртуальная педагогическая студия: понятие и возможности (виртуальная лекционная композиция) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.1, ART 230221. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230221.htm> (длит. 30 мин.)
9. М.С.Рывкина. Софистика и зарождение логики (виртуальная лекционная композиция) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.2, ART 230406. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230406.htm> (длит. 19 мин.)
- 10.Е.А.Манайчева, А.А.Ахаян. Видеомодель урока литературы в виртуальной педагогической студии (виртуальная лекционная композиция) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2022 г., вып.2, ART 220407. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/22/220407.htm>. (длит. 28 мин.)

Примеры коротких зарисовок, подготовленных в виртуальной педагогической студии «Гостиная Штоля» и отраженных впоследствии в видеостатьях:

с авторским текстом:

- 11.А.А.Ахаян. Герценовские ученые - шестидесятницы (виртуальная видеозарисовка) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой

видеожурнал. 2023 г., вып.2, ART 230630. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230308.htm> (длит. 4 мин.)

12. А.А.Ахаян. Введение в педагогику виртуальной реальности: о дополнительной профессиональной программе повышения квалификации (виртуальная видеозарисовка) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.3, ART 230830. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230830.htm> (длит. 4 мин.).

без авторского текста:

13. Начало учебного года в Виртуальной кофейне (виртуальная видеозарисовка) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.3, ART 230831. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230831.htm> (длит. 4 мин.)
14. Лебединое озеро в исполнении китайского цирка-балета (виртуальная видеозарисовка) // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. 2023 г., вып.3, ART 230916. - ISSN 2782-1684. - URL: <https://stoll.spb.su/23/230916.htm> (длит. 4 мин.)

Код научной специальности: 5.8.7. УДК 378

А.А.Ахаян. Проектирование виртуальной лекционной композиции (методические рекомендации) // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – 2023. Т.2 (Методическое приложение). МЕТ 109.– 8 с.

Текст: URL: <http://met.emissia.org/offline/2023/met109/met109.pdf>

Библиограф. описание: <http://met.emissia.org/offline/2023/met109.htm>

ISSN 1997-8588 (online), 2412-5520 (print). Подписано в печать: 25 сентября 2023 г. Copyright (c) 2023, А.А.Ахаян. Copyright (c) 2023, Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал.

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-33379 от 02.10.2008 от Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций При перепечатке и цитировании просим ссылаться на " Письма в Эмиссия.Оффлайн ". Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, корп.11, к.24а Эл.почта: emissia@mail.ru Internet: <http://www.emissia.org/> Тел.: +7-812-9817711, +7-904-3301873 Издается Консультационным Бюро д-ра А.Ахаяна (Штоля) =ИП Ахаян А.А., (гос. рег. 306784721900012 от 07.08.2006) по Договору о сотрудничестве с РГПУ им. А.И.Герцена от 15.09.2006