

И.Г. Вьюшкова

Основы литературоведения

*Рабочая тетрадь для студентов педагогического направления, обучающихся
по программам бакалавриата*

Санкт-Петербург, 2019

Вьюшкова И.Г.

Основы литературоведения (рабочая тетрадь для студентов педагогического направления, обучающихся по программам бакалавриата) // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. - 2019. Т.2 (Методическое приложение). МЕТ 080 – 92 с.

Рабочая тетрадь предназначена студентам-бакалаврам педагогического направления, изучающим дисциплину «Основы литературоведения». Тетрадь содержит основные требования к результатам освоения дисциплины «Основы литературоведения». В ней представлены названия тем лекционного курса, а также планы практических занятий и задания, которые студенты должны выполнить при подготовке к практическим занятиям, приведены варианты заданий контрольных работ для получения зачета.

Кроме того, тетрадь снабжена памятками: по работе с библиотечными фондами, по оформлению библиографического списка, по подготовке реферата; учебные рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям, а также приводится список литературы, которую необходимо изучить студентам. Рабочая тетрадь может быть рекомендована учителям, преподающим курс «Литература» в школе, а также всем интересующимся историей русской литературы, стремящимся повысить уровень профессиональной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины «Основы литературоведения	4
Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
Содержание и структура дисциплины	5
Вопросы к зачету	71
Памятка по работе с библиотечными фондами	73
Памятка по оформлению библиографического списка	75
Памятка по подготовке реферата	76
Учебные рекомендации студенту	77
Методические рекомендации преподавателю	79
Рекомендуемая литература	80
Словарь литературоведческих терминов	82

Цели и задачи освоения дисциплины «Основы литературоведения»

Цели освоения дисциплины:

обобщить и расширить полученные при освоении школьной программы знания по теории литературы и истории русской литературы; сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к художественному слову, овладеть основными понятиями и категориями литературоведческой науки.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными литературоведческими концепциями,
- раскрыть смысл и дать истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых учителю литературы для его практической работы в школе с опорой на материалы отечественного литературоведения;
- выработать умения и навыки целостного анализа художественного текста;
- повысить уровень культуры речи студентов;
- сформировать умение подготовки и презентации устного выступления;
- подготовить студентов к уважительному и бережному отношению к литературе и художественному слову.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студент в процессе освоения содержания дисциплины должен овладеть следующими **компетенциями**:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (**ОК-1**);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**).

В результате изучения дисциплины «Основы литературоведения» студент должен:

знать:

- основные понятия и категории литературоведческой науки;
- имена и исследования ведущих литературоведов XIX-XX вв.;

- общие свойства художественной литературы, особенности отдельных литературных произведений, важнейшие закономерности литературного процесса.
- выдающиеся образцы русской классики, способствующие росту лингвистической грамотности.

уметь:

- пользоваться теоретическими знаниями в процессе работы с художественным текстом;
- анализировать произведения разных родов литературы с учетом их идейно-художественной ценности и авторской позиции;
- самостоятельно осуществлять научный поиск и обработку материала.

владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее анализу и обобщению;
- понятийным аппаратом в области литературоведения;
- основами истории русской литературы и литературной критики;
- основными видами филологического анализа художественного текста;
- основами красноречия и мастерства публичного выступления;

приобрести опыт:

- понимания специфических особенностей литературы как вида искусства;
- определения и анализа основных категорий литературоведения;
- филологического анализа художественных текстов;
- публичного устного выступления.

Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Основы литературоведения» изучается на 1 курсе в 1 семестре, на ее освоение отводится 51 час, из них - 18 часов – на лекции, 18 часов на – практические занятия, итоговым контролем является ЗАЧЕТ. Для успешного получения ЗАЧЕТА необходимо выполнить задания, предложенные в рабочей тетради, сопровождающие изучение той или иной темы курса.

Темы лекционного курса:

1. Художественная литература и ее роль в современном мире.
2. Чтение как путь совершенствования человека и общества.
3. Литературный процесс и его категории.
4. Родовидовые особенности литературы.
- 5 – 6. Художественный текст под микроскопом (к вопросу о внутреннем мире литературного произведения и его субъектной организации).

7- 8. Стиховедение.

9. Современная литература и ее особенности.

Темы практических занятий и задания к ним для обязательного выполнения (при составлении планов учитывался опыт Вершининой Н.Л., Волкова Е.В. Илюшина А.А. и др.¹²)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

ТЕМА: СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА. ЛИТЕРАТУРА как вид искусства

ПЛАН:

1. Понятие об искусстве. Виды искусств. Литература и ее место в системе видов искусств.
2. Своеобразие содержания и предмета литературы. Единство объективного и субъективного в нем.
3. Понятие об эстетическом идеале. Формы его воплощения и роль в литературном произведении.
4. Художественный вымысел, его значение в литературе. Условность и жизнеподобие.

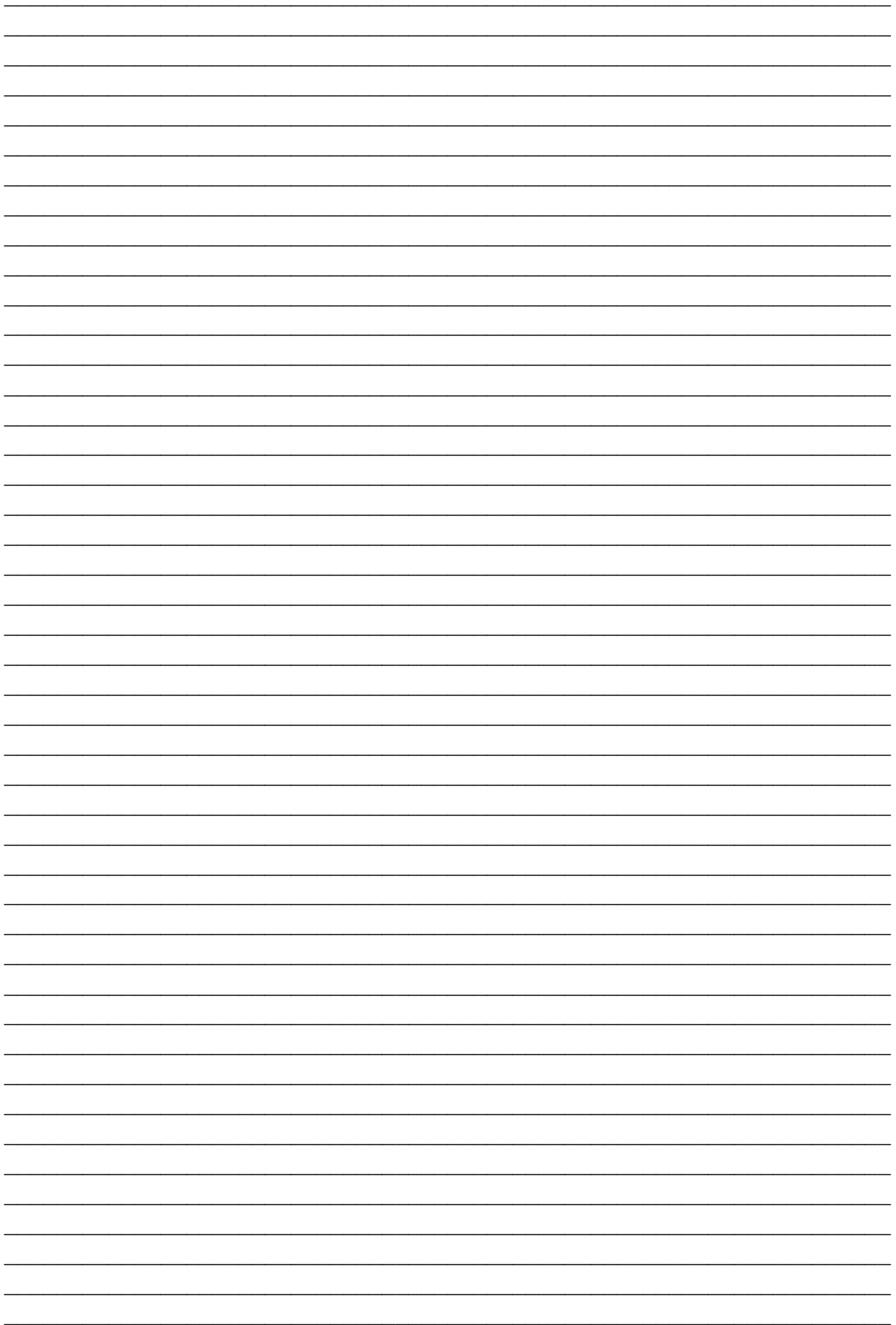
ЛИТЕРАТУРА (изучая, сделать выписки):

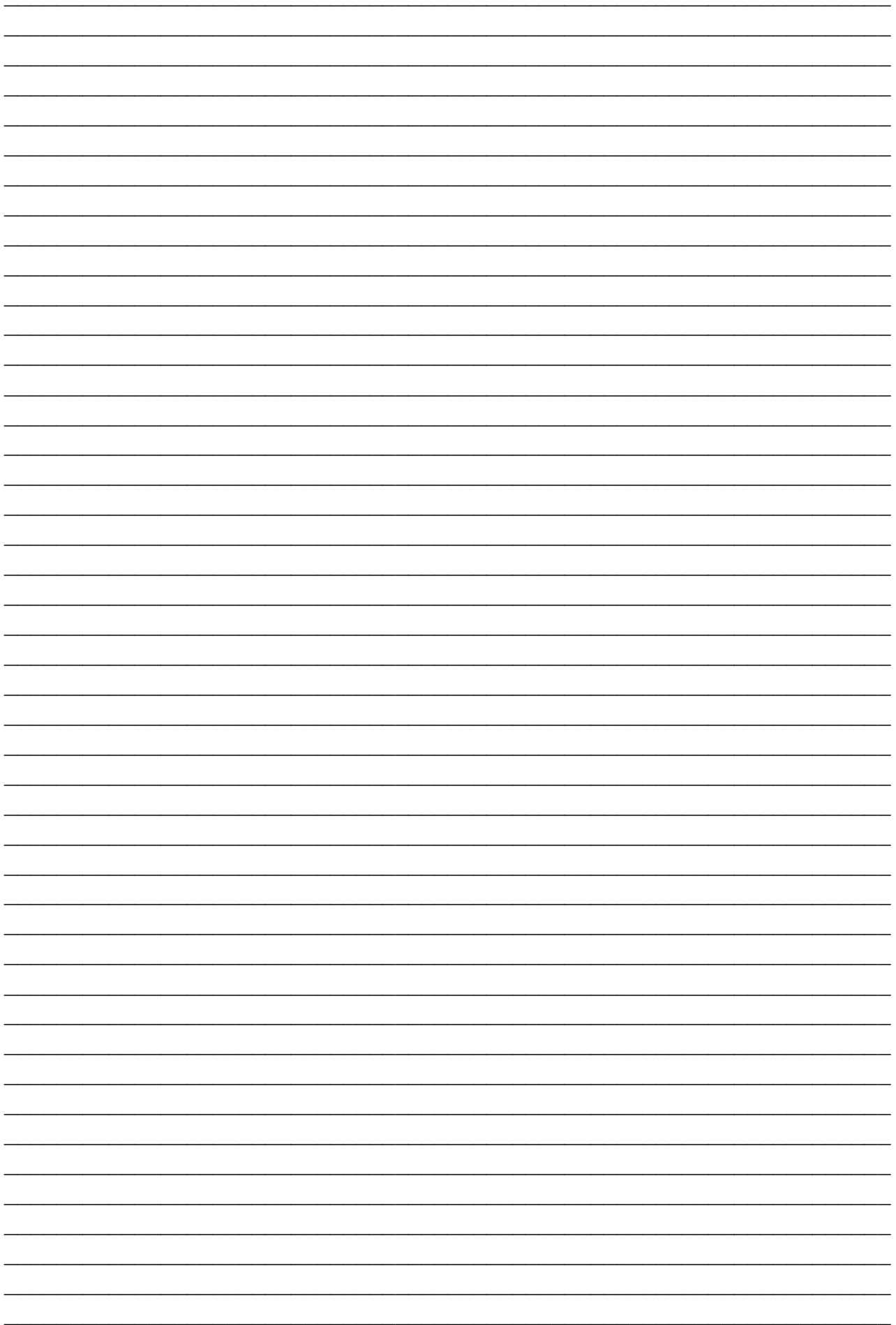
1. Аристотель. Об искусстве поэзии // Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.Н. Николаева. - М, 1997. – с. 111-112.
2. Шеллинг Ф. Философия искусства // Там же. – с. 118 – 121.
3. Белинский В.Г. Русская литература в 1841 г. // Там же. – с. 129 – 130.
4. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Там же. С. 140 – 145.
5. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М.,1988. Гл. 2,3.

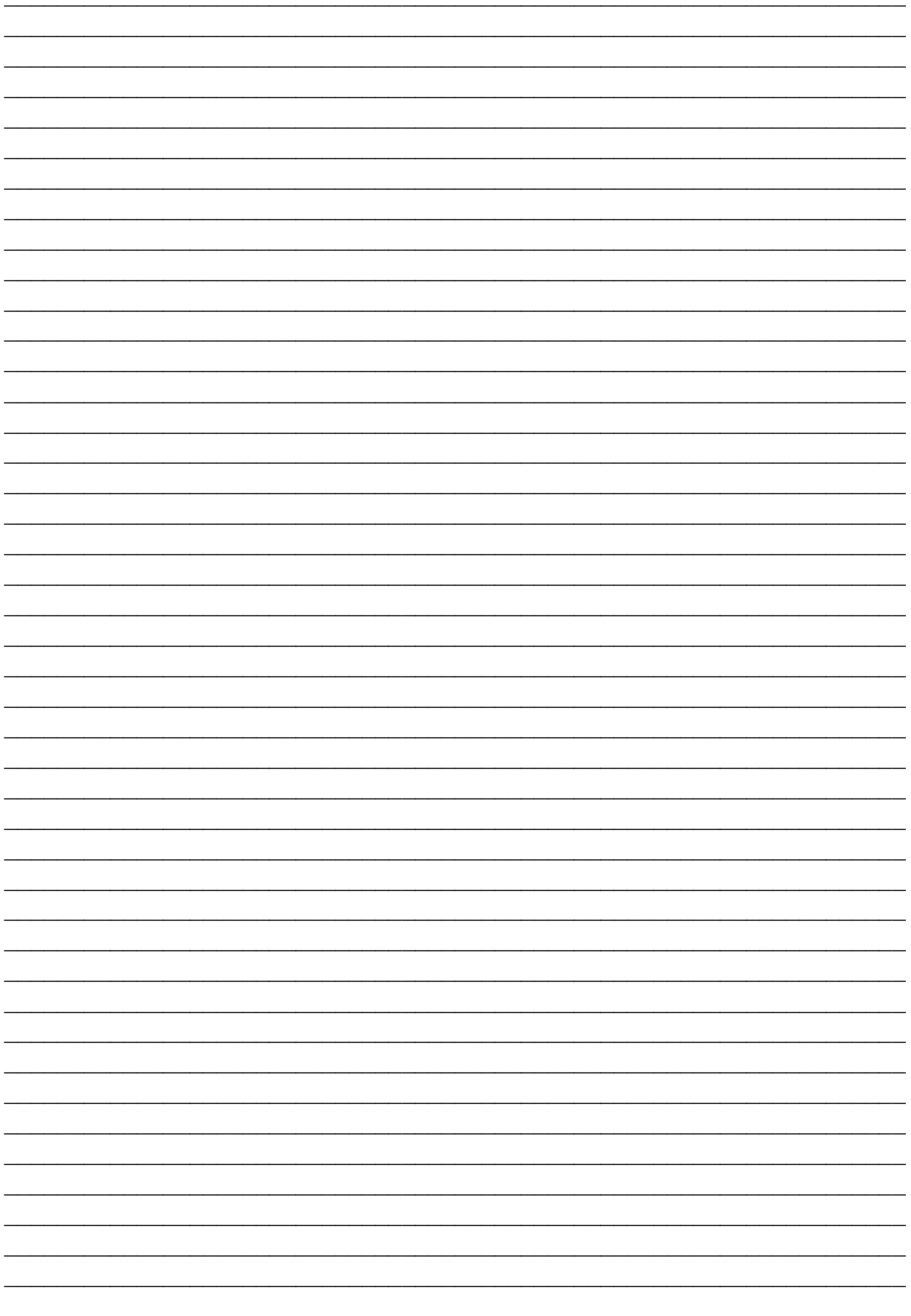
Суть искусства (в трактовке Аристотеля)

¹ Вершинина Н.Л., Волкова Е.В., Илюшин А.А. и др. / под общ.ред. Л.М. Крупчанова . – 3-е изд., испр. – М.: Издательство Оникс, 2009. – 416 с.

² Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб.пособие. – М.: Логос, 2003.- 232 с.







ЗАДАНИЕ 4
составьте сравнительную таблицу:

Основания для сравнения	Наука	Искусство
Содержание		
Предмет		
Форма отражения		

ЗАДАНИЕ

СОСТАВЬТЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ:

Антропоцентризм	
Безобразное	
Возвышенное	
Жизнеподобие	
Катарсис	
Литературоцентризм	

Мимезис	
Низменное	
Прекрасное	
Синкретизм	
Трагическое	
Условность	
Фантастика	

--	--

Дополнительная литература:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение (любое издание).
2. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова.- М., 2000.

РЕФЛЕКСИЯ

знал(а)	узнал(а)	хотел(а) бы узнать

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

ТЕМА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

ПЛАН:

1. Искусство – «мышление в образах».
2. Специфика литературы как искусства слова:
 - а) образ как особый путь познания и отражения действительности в литературе;
 - б) образ и знак. Семиотическая природа художественного образа;
 - в) художественный образ и слово;
 - г) внутренняя структура художественного образа;
 - д) специфика художественного образа;
 - е) классификация словесных ХО.
3. Художественное произведение как система образов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. - М.,1988.
2. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение / Г.Л. Абрамович.- М.,1970.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия.- М,1988. - с.71-74.
4. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова.- М.,2000.
5. Эпштейн, М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987. - с. 252-257.

ЗАДАНИЕ

Три рода отношений внутри знаковых систем

СЕМАНТИКА

ПРАГМАТИКА

СИНТАКТИКА

Виды знаков в семиотике

ИНДЕКСАЛЬНЫЕ ЗНАКИ

Типизация	
Идеализация	
Образ-мотив	
Архетип	

Вечные образы	

РЕФЛЕКСИЯ

знал(а)	узнал(а)	хотел(а) бы узнать

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

ПЛАН:

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Категории содержания
 - замысел и его воплощение;
 - идея;
 - проблематика;
 - тематика
3. Категории художественной формы
 - сюжет;
 - композиция;
 - конфликт;
 - внесюжетные элементы;
 - художественная деталь;
 - пейзаж
4. Типология литературного субъекта
 - характер;
 - тип;
 - персонаж;
 - герой;
 - прототип
 - портрет;
 - система персонажей в литературном произведении
5. Средства характерологии в литературном произведении: портрет, формы поведения, речь.
6. Психологизм: формы и приемы раскрытия внутреннего мира человека.
7. Вещный мир литературного произведения. Интерьер. Деталь.
8. Художественное пространство и время (отдельное ПЗ).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М.,1988.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец.- М.,1999.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.
4. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник Вселенной...». Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990.

ЗАДАНИЕ

Знать определения понятий

ЗАМЫСЕЛ

РЕФЛЕКСИЯ

знал(а)	узнал(а)	хотел(а) бы узнать

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

ТЕМА: СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПЛАН:

1. Понятие сюжета.
2. Сюжет и фабула.
3. Сюжет и конфликт
4. Основные элементы построения сюжета. Классификация сюжетов.
5. Понятие композиции литературного произведения.
6. Сюжет и композиция.
7. Мотив, его эстетические функции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988.
2. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский (любое издание).
3. Левитан, Л.С., Цилевич, Л.М. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.С. Цилевич. – Рига, 1990.

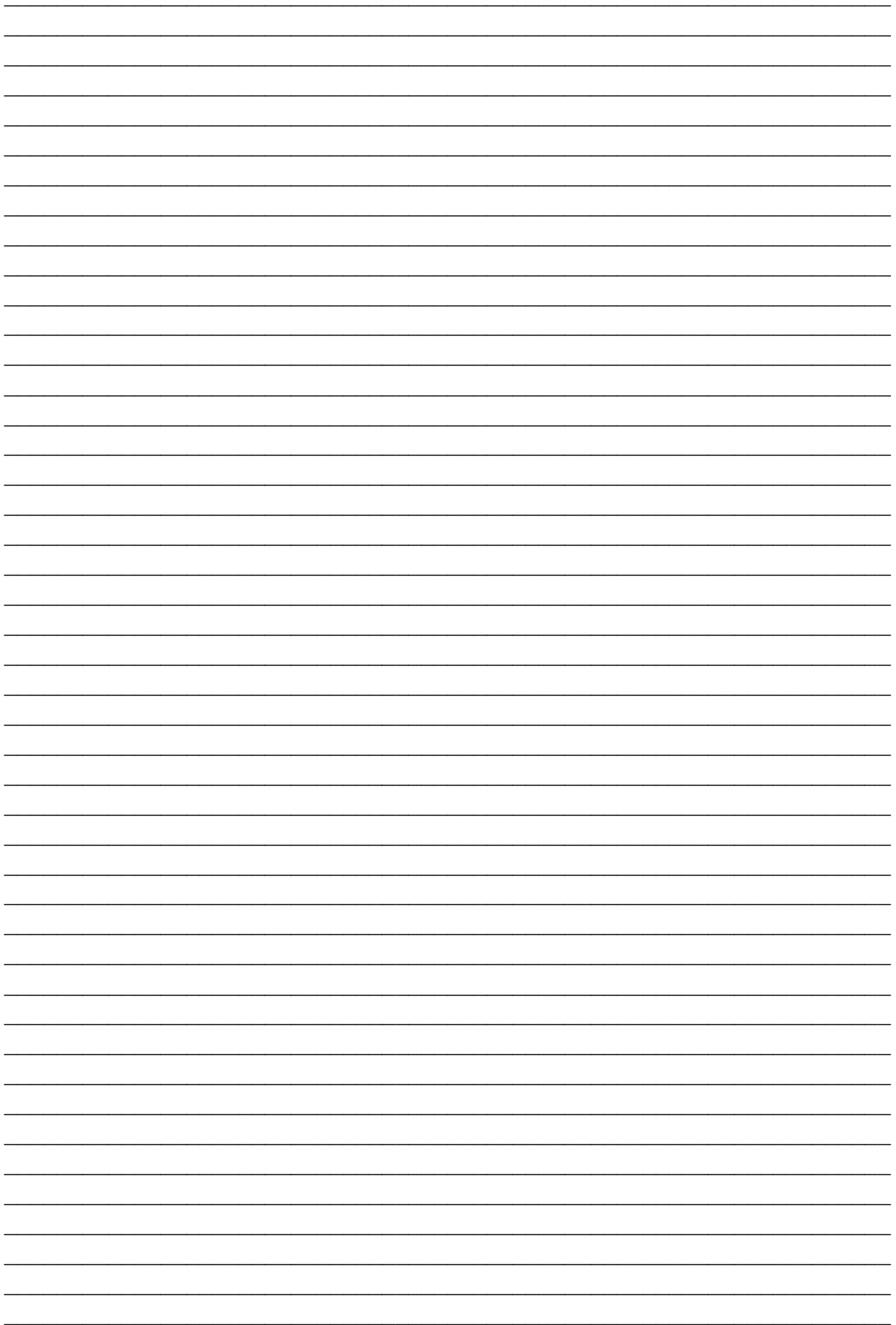
Фабула	
Композиция	
Конфликт	
Точка зрения	

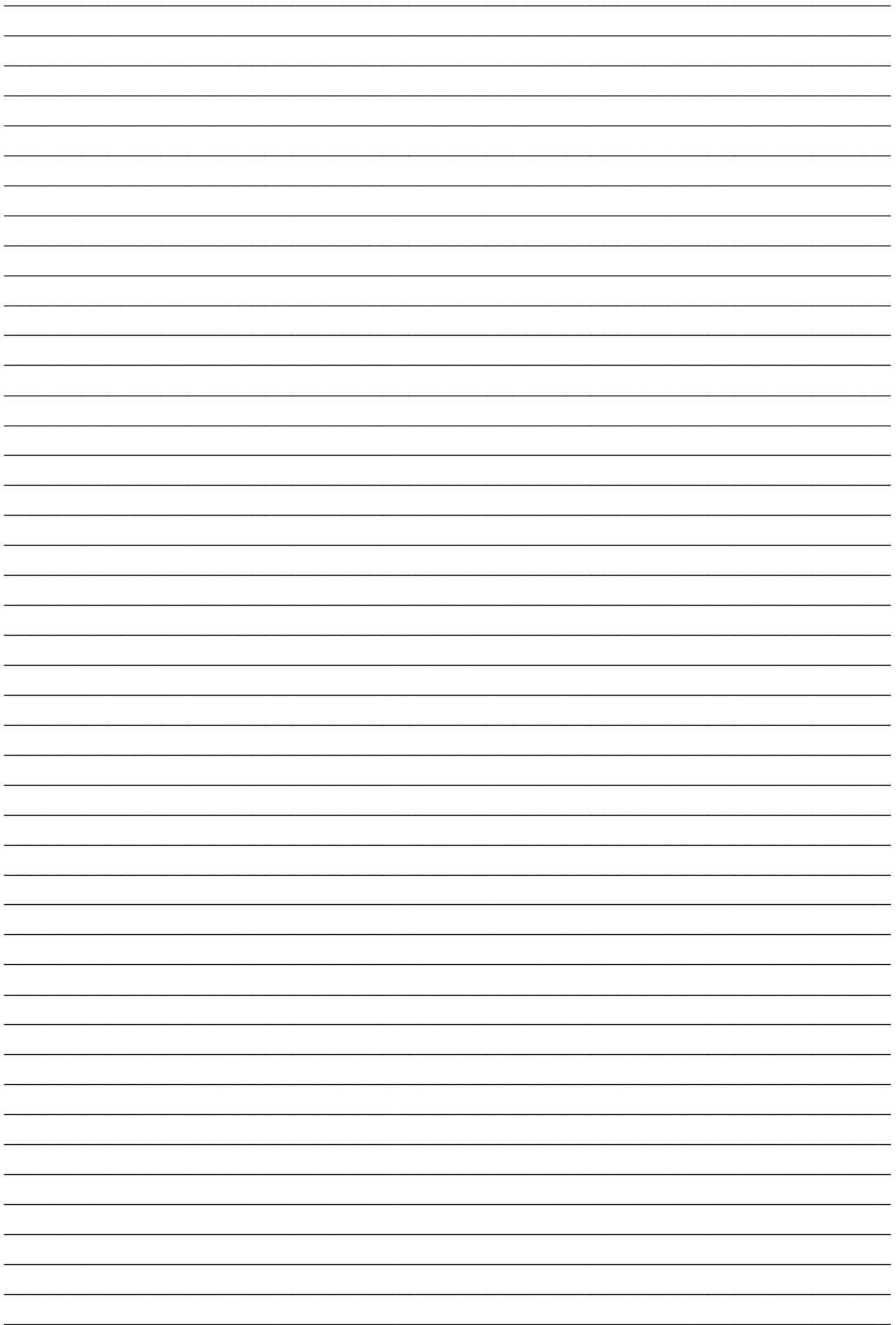
Архитектоника	

РЕФЛЕКСИЯ

знал(а)	узнал(а)	хотел(а) бы узнать

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6





ТЕЧЕНИЕ

ШКОЛА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

РЕФЛЕКСИЯ

знал(а)	узнал(а)	хотел(а) бы узнать

НАЗВАНИЯ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

(и подготовки на их основе ОРАТОРСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ на 7-10 минут)

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом».
12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).
14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».

16. Бахтин М.М. и его вклад в развитие литературоведения.
17. Жирмунский В.М.: путь в науку.
18. Национальное своеобразие литературы (идея народности в Европе и России).
19. Теория автора в литературоведении 20 века (М. Бахтин, Б. Корман, Р. Барт).
20. Лотман Ю.М.: ключевые идеи монографии «Культура и взрыв» (1992).
21. Системный подход к анализу художественного произведения в школе.
22. Концепты художественного мира Я. Полонского.
23. Региональная литература и пути ее изучения в школе.
24. Ведущие мотивы лирики В. Высоцкого.
25. Авторская поэзия и ее особенности (на примере творчества любого поэта на выбор).
26. Изучение современной литературы в школе.
27. Поэзия О. Седаковой: характеристика философского мира.
28. Детские поэты современности.
29. Своеобразие прозы Т. Толстой.
30. Музыкальные образы в поэзии Я. Полонского.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КСР

КСР 1

ТЕМА: ПРЕЗЕНТАЦИЯ как форма, отражающая результаты реферативного исследования студента

ЗАДАНИЕ: студенты самостоятельно готовят презентацию, отражающую результаты реферативного исследования. Презентация должна сопровождать устное выступление студента, регламент которого 7 минут.

КСР 2

Практика интерпретации текста

Студентам необходимо разбиться на 5 микрогрупп, каждая из которых должна проанализировать один из предложенных текстов в единстве формы и содержания:

1. Бунин И. Чистый понедельник.
2. Куприн А. Олеся.
3. Шукшин В. Чудик. Сапожки. Микроскоп.
4. Астафьев В. Людочка.
5. Петрушевская Л. Новые Робинзоны.

Контрольная работа для успешного получения ЗАЧЕТА предполагает анализ поэтического текста в единстве формы и содержания по вариантам

Вариант 1

На родине»

Здесь царство птиц,
непуганых, небитых.
Едва заря - звучат их голоса.
И синий бор, весь бронзою увитый,
И сказок позабытых чудеса.-
Все первозданно,
все еще вначале.
Небесный свод, как материн подол,
Когда ни горестей и ни потерь не знали
Мы – дети Неба. Вечен наш простор. (Н.Ющенко)

Вариант 2

ШВЕЯ

Нынче праздник. За стеною
Разговор веселый смолк.
Я одна с моей иглою,
Вышиваю красный шелк.

Все ушли мои подруги
На веселый свет взглянуть,
Скоротать свои досуги,
Забавляясь как-нибудь.

Мне веселости не надо.
Что мне шум и что мне свет!
В праздник вся моя отрада,
Чтоб исполнить мой обет.

Все, что юность мне сулила,
Все, чем жизнь меня влекла,
Все судьба моя разбила,
Все коварно отняла.

"Шей нарядные одежды
Для изнеженных госпож!
Отвергай свои надежды!
Проклинай их злую ложь!"

И в покорности я никла,
Трепетала, словно лань,

Но зато шептать привыкла
Слово гордое: восстань!

Белым шелком красный мечу,
И сама я в грозный бой
Знамя вынесу навстречу
Рати вражеской и злой. (Ф.Сологуб)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Зачет может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его в форме написания контрольной работы. На зачете студент может получить от 0 до 40 баллов. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка. Для студентов, по различным причинам не набравшим определенное для получения зачета количество баллов предлагается собеседование по предложенным вопросам.

Вопросы к зачету

1. Литература и другие виды искусства. Предмет и цель художественной литературы. Главные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.
2. Литература как искусство слова. Функции литературы. Познавательная, воспитательная и эстетическая функции литературы. Понятие эстетической оценки.
3. Литературоведение и другие науки: искусствоведение, лингвистика, литературная критика, история литературы.
4. Художественный образ. Общее и индивидуальное. Образ и научное понятие. Виды образности.
5. Содержание и форма художественной литературы. Художественность и ее критерии. Понятие эстетической оценки. Роль творческой личности в литературном творчестве. Литература как временной вид искусства.
6. Тема, проблема и идея в произведении. Тематика, проблематика и идея художественного произведения. Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая целостность.
7. Понятие композиции литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.
8. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета. Композиция сюжета. Формирование понятия сюжет в отечественном

литературоведении. Элементы сюжета и его композиция. Сюжет как внешнее и внутреннее движение действия в произведении. Вымысел и жизненная основа сюжета. Сюжет – авторская концепция действительности.

9. Предметный мир литературного произведения. Деталь. Вещь. Пейзаж. Портрет.

10. Персонаж и система персонажей литературного произведения. Понятие «функции действующих лиц» (В.Пропп), поступка (М.Бахтин).

11. Понятие хронотопа в художественном произведении. Основные виды пространственно-временных образов. Понятие хронотопа у М.Бахтина, Д.Лихачёва.

12. Литературный архетип в художественном произведении. Психологическая концепция архетипов З.Фрейда и К.Г.Юнга. Классификация архетипов в литературе.

13. Язык литературно-художественного произведения. Понятие художественной речи. Двуплановость образа в художественном тексте.

14. Виды тропов и их функции в художественном произведении. Лексические ресурсы художественной речи. Образные средства языка (тропы): эпитеты, сравнения, метафора и ее основные виды. Поэтический синтаксис, его основные фигуры.

15. Синтаксис литературного произведения. Специфическая функция синтаксиса в поэзии.

16. Лексика поэтической речи. Выполнить лексический анализ стихотворения (на выбор студента).

17. Стихотворный ритм и его основные особенности. Стихосложение. Стих как особая форма художественной речи. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Стихотворный ритм, и его специфика. Основная ритмическая единица стихотворной речи.

18. Тоническая система стихосложения. Ритмические факторы тоники. Тонический народный стих. История возникновения и развития тонического стиха в книжной поэзии. Декламационно-тонический стих.

19. Силлабическая система стихосложения. История появления и развития. Структурные особенности силлабического стиха.

20. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические факторы и их роль в создании индивидуального ритма стиха. Основные стихотворные размеры.

21. Рифма, ее значение. Виды рифм. Способы рифмовки. Клаузула.

22. Строфа, ее значение и виды. «Онегинская строфа».

23. Вольный стих. Белый стих. свободный стих (верлибр). Дольник.

24. Общее понятие о роде, виде, жанре. Теория о литературных родах в классической эстетике и современной науке. Предмет и «способ подражания» как содержательное основание разграничения эпоса, лирики и драмы. Пространственно-временные связи, композиционно-речевые формы, объем произведений разных родов. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения. Система жанрообразующих факторов.

25. Эпический род и его особенности. Жанры эпического рода. Предмет освоения – вся жизнь человеческая: эпос мыслит «бытием». Реальная действительность в ее объективной, материальной данности. Многообразие форм субъективной организации. Повествовательность как преобладающий тип речи.
26. Драматический род и его особенности. Жанры драматического рода. Предмет – объективное материальное бытие, представленное через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях. Основа драмы – действие. Специфика драматического сюжета, ориентация на переделку исходной ситуации. Единство места и времени действия. Диалоги и монологи – основной способ формирования смыслового комплекса.
27. Лирический род и его особенности. Жанры лирического рода. Предмет – настроение, переживание субъекта. Внутренний мир человека; его мысли и чувства. Способ подражания – «субъективность в ее субъективности». Личное и всеобщее в лирике. Повышенная экспрессивность поэтической речи. Предпочтение стихотворной формы.
28. Понятие жанра. Жанровая доминанта и носители жанра. Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Жанр и род.
29. Художественное произведение как эстетическое целое. Понятие о стиле. Особенности индивидуального стиля разных писателей и поэтов, разных художественных направлений.
30. Основные принципы анализа художественного текста в его целостности. Целостно-последовательный анализ художественного текста. Структурный анализ художественного текста.

Памятка по работе с библиотечными фондами

Библиотека Тюменского государственного университета (Ишим) в составе своих фондов имеет около 160 тысяч экземпляров. В структуру Библиотеки входят следующие подразделения: **Абонемент; Читальный зал; Справочно-библиографический отдел научной и технической информации; Отдел комплектования.**

Для поиска книг и журналов в библиотеке необходимо:

- 1) Для поиска информации о наличии издания по какой-либо теме в фондах библиотеки необходимо обратиться к систематическому каталогу (**кабинет 5а пятого корпуса**).

В систематическом каталоге учетные карточки расположены в соответствии с **библиотечно-библиографическим классификатором (ББК)**. Код ББК присваивается в соответствии с проблематикой издания. Так, изданиям по проблемам истории искусств и искусствознания присваиваются следующие коды:

код УДК	описание	примечания
821	Литература на отдельных языках	
82-1/-9	Литературные формы и жанры	
82-1/29	Поэтические жанры	
82-1	Поэзия. Стихи, оды, поэмы, баллады и т. д.	
82-2	Драматургия. Пьесы, либретто, сценарии	см. 792 Театр. Постановки. Инсценировки
82-3	Художественная проза. Роман. Новелла. Рассаз. Документальный сказ (очерк). История. Фантазия. Очерк нравов	см. 087.5 Публикации для детей
82-4	Очерки, эссе	см. 82-95 Критика как литературный жанр
82-5	Лекции, речи	
82-6	Эпистолярные произведения. Письма Эпистолярное искусство. Переписка. Письма, написанные не в качестве литературного произведения. Литературные произведения в форме писем	см. 82-155 Эпистолы
82-7	Юмор и сатира в прозе Эпиграммы, Пародии. Бурлески. Шванки	см. 398.23 Анекдоты. Народный юмор см. 398.515 Дурацкие проделки. Шутки в стиле Уленшпигеля см. 82-222 Водевиль
82-8	Разное	
82-9	Прочие литературные жанры	
82.0	Теория литературы. Изучение литературы. Литературная техника Данные специальные определители применяются в классах всех национальных литератур, а также в классах литературных жанров, например,	
82'282	\$= 81'282	см. 82 (091) История литературы в целом см. 801.73 Герменевтика. Толкование и критика текста см. 930.272 Палеография см. 821 Художественная литература на отдельных языках

Код ББК из учетной карточки выписывается **обязательно!!!!!!**

Кроме того, из учетной карточки необходимо выписать следующие данные:

А) Выходные данные издания. Запись должна выглядеть так:

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. - М.: Логос, 2003. - 232 с.

Б) Инвентарный номер издания (указывается на обороте каталожной карточки). Если указано несколько номеров, **то необходимо выписать их все!**

По такому же принципу строиться работа с **алфавитным каталогом и систематическими карточками периодических изданий**

2) С данными из библиотечного каталога и читательским билетом обратиться к работникам Абонемента или Читального зала для получения доступа к интересующим изданиям.

Памятка по оформлению библиографического списка

Грамотно составленный список литературы – важная часть любой письменной работы.

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Обратите внимание:

В первом случае после фамилии автора и **перед** инициалами ставиться запятая

Обязательно указывается общее количество страниц в книге.

После названия в квадратных скобках указывается тип издания (Текст; Электронный ресурс и т. д.)

Примеры оформления библиографической записи.

Однотомные издания

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учебное пособие [Текст] / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. – М.: Логос, 2003. - 232 с.

Отдельный том многотомного издания

Краткая литературная энциклопедия [Текст]. В 9 т. Т. 2. / - М., 1978.- 970 стлб.

Электронные ресурсы

Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236) (25.10.2016).

Статья из серийного издания

Воротынцева В.И. Роль проектной деятельности в совершенствовании речевой подготовки младших школьников (на примере предметной области «филология» [Текст] // IX Кирилло-Мефодиевские чтения. [Текст]: межвузовский сборник научно-методических статей / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим: Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2017. – С.176 – 182.

Памятка по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

- В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему
- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники
- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Процесс подготовки реферата можно разделить на несколько этапов:

I этап - **подготовительный**:

1. Выбор или формулирование темы реферата.
2. Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.
3. Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – **аналитический**:

1. Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка.

А) Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Б) Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

В) Результирующее чтение. Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

2. Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

3. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

III. **Репродуктивный**. Оформление итогового текста реферата.

1. Проработка итоговой структуры реферата.

Введение

Основная часть

Выводы

Библиографический список

2. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.
3. Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

Учебные рекомендации студенту

Рабочая тетрадь предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы литературоведения», изучаемой в 1 семестре в объеме 51 часа.

При самостоятельной работе по курсу «Основы литературоведения» с применением предлагаемой рабочей тетради предполагается следующая последовательность действий:

- I. Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на семинарское занятие. Эти вопросы изложены в разделе «*План*» каждой темы. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «*Рекомендуемая литература*»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении. Для более продуктивной работы на семинарском занятии желательно составить развернутый план ответа на каждый из вопросов *Плана*.
- II. Для закрепления и систематизации полученных знаний Вам предлагается ряд *заданий*. Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Перед выполнением задания необходимо *внимательно ознакомиться с инструкцией*, определить, что и в каком порядке нужно сделать. Первыми рекомендуется выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания. Следующими выполняются задания, требующие *анализа и синтеза полученной информации*. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется *еще раз перечитать материал*, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Задания повышенной сложности внесены в раздел «*Творческие задания*». Выполнение этих заданий требует более глубокого

изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода.

Подготовка «Сообщений» требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что *оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75%* (По программе AdvegoPlagiatus).

Обязательно необходимо ознакомиться с «Памятками», содержащими рекомендации по организации отдельных видов учебной деятельности и оформлению письменных работ.

Самостоятельная работа студентов предполагает повторение материала лекций, изучение источников (художественных текстов, учебной литературы и исследований), подготовку к практическим занятиям, в том числе устных индивидуальных докладов, написание письменных внеаудиторных работ, обобщение изученного при подготовке к экзамену.

Продолжительность устного доклада на практическом занятии не должна превышать 12 минут (примерно соответствует 5-7 страницам печатного текста). Доклад должен содержать не только изложение теории, но и конкретный анализ текстов с яркими примерами, цитатами. Сопровождение доклада раздаточным материалом (примеры, таблицы, схемы), показом фотографий, других иллюстраций, аудиовизуальными и компьютерными презентациями поощряется. В конце доклада необходимо назвать источники и использованную литературу. Докладчик должен быть готов ответить на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада.

При подготовке к практическому занятию изучите рекомендованную литературу, составьте развернутые планы выступлений, необходимые тезисы и конспекты для работы.

2. Составьте понятийный словарь к теме.

3. Выполните задание для самостоятельной работы к теме.

Этапы выполнения теоретического задания:

- Подготовка библиографии.
- Работа по анализу библиографии и содержания основных источников.
- Подготовка аналитического обзора.
- Выполнение заданий и упражнений.

Методические рекомендации преподавателю

Рабочая тетрадь предназначена для контроля самостоятельной работы студентов-бакалавров по дисциплине «Основы литературоведения», изучаемой в 1 семестре в объеме 51 часа, 36 из которых отводится на аудиторные занятия (18 часов - лекции, 18 часов – практики).

Рабочая тетрадь содержит все необходимые элементы для самостоятельной работы студентов и проведения семинарских занятий. Оценка деятельности студентов проводится на основании бально-рейтинговой системы, по результатам выполнения письменных заданий и ответов на практиках.

При знакомстве студентов с рабочей тетрадью следует обратить внимание на *учебные рекомендации студентам*, в которых изложены основные принципы работы с данным пособием, а так же на *Памятки*, содержащие рекомендации по оформлению библиографии, поиску литературы и подготовке рефератов (докладов – устных выступлений).

При проверке самостоятельной работы студентов следует обращать внимание на качество выполнения заданий, их полноту и соответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работы. Кроме заданий, предложенных в рабочей тетради, необходимо широко практиковать индивидуальные задания повышенной сложности, стимулирующие студентов к более глубокому изучению предмета.

При проверке сообщений, рефератов и прочих письменных работ студентов можно рекомендовать применение специализированных программ для определения оригинальности текста (AdvegoPlagiatus или Etxt Antiplagiat), что стимулирует студентов к самостоятельной работе над текстом.

При подготовке к практическому занятию желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;

- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана занятия;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к занятию;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи, справочники и др.);
- создание набора раздаточного материала.

Подводя итоги занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;

- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров литературных фактов;
- уровень культуры речи.

В конце занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

- Критерии оценки устного ответа студента на практическом занятии

- 5 баллов получает студент, ответ которого отличается знанием теоретического материала, логичностью, последовательностью. Обращение к конспекту лекций или материала учебника нечастое, так как студент знает материал наизусть.

- 4 балла получает студент, ответ которого правильный, логичный, последовательный, однако студент часто обращается к конспекту.

- 3 балла получает студент, имеющий удовлетворительные знания: теоретический материал недостаточно освоен, поверхностные ответы на вопросы.

- 2 балла получает студент, изредка правильно отвечающий в течение занятия;

- 1 балл получает студент, присутствующий на занятии, однако не принимающий участия в устном опросе.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра русской классической литературы и теоретического литературоведения. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 146 с. : табл. ; То же [Электронный

- ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272411> (06.08.2017).
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (06.08.2017).
 3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961> (25.10.2016).
 4. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (25.10.2016).
 5. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (25.10.2016).

Дополнительная литература:

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678> (06.08.2017).
2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (25.10.2016).
3. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (25.10.2016).
4. Фесенко, Э.Я. Теория литературы : учебное пособие / Э.Я. Фесенко. - 4-е изд., доп. и испр. - М.: Академический проект, 2010. - 599 с. - ISBN 978-5-8291-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082> (25.10.2016).

Периодические издания

Журналы: «Вопросы литературы», «Мир русского слова», «Литература в школе», «Русская литература», «Новое литературное обозрение и пр.

Словарь литературоведческих терминов (при составлении словаря учитывался опыт В.А. Масловой³ и Л.П. Кременцова⁴)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Литературное направление – характеризуется общностью литературных явлений на протяжении определенного времени. Литературное направление предполагает единство мироощущения, эстетических взглядов писателей, способов изображения жизни в определенный исторический период. Литературное направление характеризуется также общностью художественного метода. К литературным направлениям относятся классицизм, сентиментализм, романтизм и т.д.

Литературный процесс (эволюция литературы) – обнаруживает себя в смене литературных направлений, в обновлении содержания и формы произведений, в установлении новых связей с другими видами искусства, с философией, наукой и т.п. Литературный процесс протекает по своим законам и не связан напрямую с развитием общества.

Направление

В литературоведении чаще всего называют общности на основе единого творческого метода (И.Ф. Волков предложил их называть «художественными системами»). В отличие от барокко или классицизма реализм и романтизм не укладываются в рамки «направления». Направление определяется совокупностью художественных признаков (не только методом) и хронологически локально.

Реализм – художественный метод, основанный на объективном изображении действительности, воспроизведенной и типизированной в соответствии с авторскими идеалами. Реализм изображает персонаж в его взаимодействиях с окружающим миром и людьми. Важной чертой реализма является стремление к правдоподобию, к достоверности. В процессе исторического развития реализм приобретал конкретные формы литературных

³ Маслова, В.А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд [Текст]: учеб. пособие / В.А.Маслова. – М.: Высш.шк., 2006.- С. 237 – 250.

⁴ Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Текст]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 112-156.

направлений: античного реализма, реализма эпохи Возрождения, классицизма, сентиментализма и т.д. В 19 и 20 вв. реализм успешно ассимилировал отдельные художественные приемы романтических и модернистских течений.

Романтизм – 1. художественный метод, основанный на субъективных представлениях автора, опирающийся, главным образом, на его воображение, интуицию, фантазии, мечты. Как и реализм, романтизм выступает только в форме конкретного литературного направления в нескольких разновидностях: гражданский, психологический, философский и т.д. Герой романтического произведения – личность исключительная, выдающаяся, обрисованная с большой экспрессией. Стиль писателя – романтика – эмоциональный, насыщенный изобразительными и выразительными средствами.

2. Литературное направление, возникшее на рубеже 18–19 вв., когда идеалом провозглашалась свобода общества и человека. Для романтизма характерен интерес к прошлому, освоение фольклора; его излюбленные жанры – элегия, баллада, поэма и т.п.

Стиль – устойчивые особенности использования поэтических приемов и средств, служащие выражением оригинальности, неповторимости явления искусства. Изучается на уровне художественного произведения (стиль «Евгения Онегина»), на уровне индивидуальной манеры писателя (стиль Н. Гоголя), на уровне литературного направления (стиль классицизма), на уровне эпохи (стиль барокко).

Течение

Обычно понимают разновидность направления, определяемую, в частности, мировоззренческими признаками («активный» и «пассивный», или консервативный романтизм; старшие и младшие символисты в России). В обиходе часто смешиваются понятия «течение» и «направление».

Школа

Более узкое по отношению к понятиям «течение» и «направление» («натуральная школа» в России, меданская школа натурализма во Франции; нечто среднее между течением и школой – русский неореализм 1910-х гг. (реализм, обогатившийся элементами поэтики модернизма): И.С. Шмелев, А.Н. Толстой, Е.И. Замятин, М.М. Пришвин и др.

Из школы «Цех поэтов» выделилось недолговечное, малочисленное в истории литературы направление акмеизм...

ОБЩИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Автор – 1. Писатель, поэт – создатель литературного произведения; 2. Повествователь в произведении.

Авторская характеристика – дается повествователем (автором) и содержит его оценку событий и героев литературного произведения.

Аллюзия – употребление слова (сочетание, фразы, цитаты и т.п.) в качестве намека, активизирующего внимание читателя и позволяющего увидеть связь изображаемого с каким – либо известным фактом литературной, бытовой или общественно – политической жизни.

Жанр – тип литературного произведения, особенности которого хотя и сложились исторически, находятся в процессе постоянных изменений. Понятие жанра употребляется на трех уровнях: родовом – жанр эпоса, лирики или драмы; видовом – жанр романа, элегии, комедии; собственно жанровом – исторический роман, философская элегия, комедия нравов и т.п.

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

История литературы – раздел литературоведения, изучающий особенности развития литературного процесса и определяющий место литературного направления, писателя, литературного произведения в этом процессе.

Контекст – 1. законченный в смысловом отношении отрывок текста, в котором слово приобретает необходимый автору смысл. Взятое вне контекста оно может иметь другое значение; 2. сумма сведений, необходимая для понимания смысла произведений в исторических и эстетических обстоятельствах его появления и функционирования.

Критика литературная – вид художественной литературы, искусство анализа как отдельных художественных произведений, так и всего творчества писателя с целью их истолкования и оценки в связи с современными проблемами жизни и литературы. Осуществляется в процессе сотворчества.

Лирика – род литературы, воссоздающий субъективные переживания автора и персонажа, их отношения к изображаемому. Речевой формой лирики обычно является внутренний монолог, преимущественно в стихах. Видами лирики являются сонет, ода, элегия, песня, эпиграмма и др., жанрами – гражданская, любовная, пейзажная, философская и т.п.

Лирический герой

Термин был предложен Ю.Н. Тыняновым в 1921 году применительно к поэзии А. Блока. Он вошел в науку, но его содержание и границы до сих пор остаются спорными. Активно занимались этой проблемой Л.Я. Гинзбург, Г.А. Гуковский, Д.Е. Максимов и др.

Лирический герой – это личность, стоящая за текстом и наделенная сюжетной характеристикой. Это образ поэта в лирике, его художественный двойник, один из способов раскрытия авторского сознания. Правильнее всего его выявить в цикле, сборнике стихов, определенном периоде или во всей совокупности творчества. Лирический герой – это «Я сотворенное» (М. Пришвин).

Литературоведение – цикл научных дисциплин, изучающих сущность, специфику, функции художественной литературы, особенности литературных произведений; закономерности литературного процесса и т.п.

Литература - вид искусства, воспроизведение действительности в художественных образах с помощью слова.

Метод – 1. Способ познания, исследования, изображения жизни; 2. Приемы, принципы.

Образ – эстетическая категория: способ изображения и освоения мира, присущий всем видам искусства, в каждом со своими специфическими средствами и приемами.

Поэзия – 1. Искусство слова; 2. Художественная литература в стихотворной форме.

Поэтика – 1. Общее название эстетических трактатов, посвященных изучению специфики литературного творчества и служащих наставлением для начинающих литераторов; 2. Система художественных средств или приемов (художественный метод, жанры, сюжет, композиция, стих, язык и т.д.), используемая писателем для создания художественного мира в отдельно взятом произведении или творчестве в целом.

Род Литературный – тип литературных произведений. В основе разделения произведений по родам лежат цель и способ их создания: объективное повествование о событиях (см. эпос); субъективный рассказ о внутреннем мире личности (см. лирика); способ, сочетающий объективный и субъективный показ действительности, диалогическое изображение событий (см. драма).

Художественный метод – 1. Общие принципы работы над текстом, опираясь на которые, писатель организует свой творческий процесс. Составными элементами художественного метода являются: писательское мировоззрение; изображаемая действительность; талант писателя; 2. Принцип художественного изображения действительности в искусстве. На конкретном историческом этапе художественный метод выступает в виде литературного направления и может представлять особенности трех различных вариантов: реалистического, романтического и модернистского.

СТИХОВЕДЕНИЕ

Акростих – разновидность графической инструментовки, состоящая в том, что начальные буквы слов (чаще всего первых в строке) образуют слово или словосочетание, созвучное общему содержанию:

*Лазурный день
Угас, угас.
Ночная тень,
Ах, скрыла нас.*

Аллегория – (греч. Allegory – иносказание) – изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа:

*Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямицик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка...*

(А. Пушкин «Телега жизни»)

Аллитерация (alliteration) – основной элемент фонетики, повторение одинаковых или однородных согласных в отрезке текста:

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуришат камыши.*

(К. Бальмонт)

Алогизм – умышленное нарушение в стихотворении логических связей с целью подчеркнуть внутреннее противоречие объекта:

*Если б был я
Маленький,
Как великий океан...*

(В. Маяковский)

Амплификация – нагнетание различных выразительных средств (эпитетов, синонимов, сравнений, гипербол и пр.) для усиления воздействия:

Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет. (М.Ю. Лермонтов).

Анадиплосис (от греч. Anadiplosis – удвоение) – это особого типа повторы: повтор последнего слова или нескольких слов:

*О весна без конца и без краю,
Без конца и без краю мечта!*

(А. Блок)

Анаколуф (от греч. Anakoluthos – неверный, непоследовательный) – стилистическая фигура, в которой нарушены грамматические связи между словами, это своего рода поэтическая вольность:

*А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,*

*Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера,
Что в них?*

(А. Пушкин)

Анафора – это такое расположение звукового повтора, которое маркирует условное начало слова, синтагмы, стиха, ряда стихотворных строк.

Внутристиховая анафора: Слушай, слушай, скрип смычка (О. Берггольц);

Межстрочная: *Клянусь я первым днем творенья,*

Клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).

Антитеза – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п.

Да здравствует солнце, да скроется тьма (А. Пушкин)

Антифразис – стилистическая фигура, обозначающая образное употребление слова в противоположном ему значении форма иронии:

Откуда, умная (= глупая) бредешь ты голова? (И. Крылов)

Асиндетон – стилистический прием, основанный на намеренном пропуске союзов:

Люблю ли вас?

Задумалась.

Глаза большие сделались.

(М. Цветаева)

Ассонанс – важнейший элемент фоники, состоящий в повторении одинаковых (преимущественно ударных) гласных звуков в строфе:

Не гадаешь,

Замирая,

Где узнаешь

Радость рая

В той тиши.

(М. Кузмин)

Гипербола – преувеличение.

Были слезы больше глаз

Человеческих и звезд

Атлантических.

(М. Цветаева)

Градация – расположение близких по значению слов в порядке нарастания эмоциональной или смысловой значимости:

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

(С. Есенин)

Зевгма – нарушение семантической однородности в цепочке однородных членов; создает эффект «обманутого ожидания»:

*Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена – все больно.*

(А. Блок)

Инверсия – расположение слов или частей предложения в необычном порядке:

*Точно гору несла в подоле –
Всего тела боль!*

(М. Цветаева)

Катахреза (от греч. Katachresis – злоупотребление, неправильное употребление слова) – такое сочетание либо двух метафор, либо одной со словом в прямом значении, когда прямые смыслы этих слов вступают в противоречие друг с другом:

Я был опутан влагой черной ее распущенных волос (В.Я. Брюсов)

Литота (от греч. Litotes – простота, малость, умеренность) – один из тропов художественной речи, преуменьшение:

*Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить...*

(Н. Некрасов)

Метафора – перенос наименования с одного объекта на другой, употребление слова в непрямом значении:

И черной музыки безумное лицо.

(А. Ахматова)

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в сочетании слов, противоречащих друг другу по смыслу:

Чужбина, родина моя!

(М. Цветаева)

Палиндром – «перевертень»; слово или стихотворная строка, или фраза, одинаково читаемые по буквам как справа налево, так и слева направо:

Чин зван мечом навзничь (В. Хлебников)

Параллелизм – тождественное расположение синтаксических позиций в смежных частях текста:

*В синем море волны плещут,
В синем море звезды блещут.*

(А. Пушкин)

Паронимы – использование сходных в звучании слов:

*Здесь меж вами: домами, деньгами, дымами,
Дамами, Думами*

(М. Цветаева)

Перифраз – иносказательное замещение одного слова описательным выражением:

*Ты, на древе древнем Евразии
Исполинской висящая грушей = Африка*
(Н. Гумилев)

Повтор – фигура речи, состоящая в повторении звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций с целью усиления экспрессивного эффекта:

*В глубокий час души,
В глубокий – ночи...
(Гигантский шаг души,
Души в ночи).*

(М. Цветаева)

Полисиндетон – намеренное повторение союзов:

*Все в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И слабый блеск, и мрак изгоя,
И светлых мыслей красота...*

(А. Пушкин)

Симплога – совместная встречаемость двух стилистических фигур – анафоры и эпифоры:

*Август – астры,
Август – звезды,
Август – грозди
Винограда и рябины
Ржавой – август*

(М. Цветаева)

Синекдоха – вид тропа, состоящий в замене названия целого названием его части:

Когда для смертного умолкнет шумный день...

(А. Пушкин)

Умолчание – сознательная незавершенность высказывания, которая порождает неопределенность смысла

*Но слушай: если я должна
Тебе... Кинжалом я владею
Я близ Кавказа рождена.*

(А. Пушкин)

Хиазм – это крестообразное расположение близких компонентов словосочетаний:

*Да хоть кого смутят
Вопросы быстрые и любопытный взгляд.*

(Грибоедов)

По принципу прямого параллелизма было бы *вопросы быстрые и взгляд любопытный*.

Цезура – особый вид ритмической паузы, совпадающий со словоразделом, проходящим внутри стопы:

*Как живетя вам с трухой
Гипсовой?..*

(М. Цветаева)

Эвфемизм – разновидность перифразы, при которой нежелательное для автора слово или выражение заменяется другим:

Шут с ним (вместо «черт с ним»).

Эпитет – образное, поэтическое определение:

*И не оспаривает вас
Высокородный стих.*

(М. Цветаева)

Эпифора – звуковой повтор, композиционно противоположный метафоре, т.е. повторение звуков, слов или выражений в конце строк строфы:

Господи, прости, что в эти дни...

(О. Берггольц)

*Перерытые – как битвой
Взрыхленные небеса.
Рытвинами – небеса.
Битвенные небеса.*

(М. Цветаева)

СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Стихосложение – способ организации звукового состава стихотворной речи.

Основная единица соизмеримости стихов во всех языках – **слог**. С учетом основных характеристик слога – высоты, долготы и силы различаются разные системы стихосложения.

Силлабическая – отрезок – слог. Строки имеет примерно равное количество слогов (поэзия 17–18 вв.).

Тоническая – отрезок – слово. Строки имеют равное или соотносимое количество ударений (народные песни и былины).

Силлабо-тоническая – в определенном порядке чередуются ударные и безударные слоги.

Основные понятия силлабо-тонической системы – метр, ритм, стопа.

Метр (от греч. *metron* – мера, размер) – «идеальная схема» чередования ударных и неударных слогов, с которой не совпадает живой ритм

стихотворения. Метр может приобретать различные индивидуальные воплощения. Единицей соизмеримости строк, обладающих метром, является стопа.

Стопа – повторяющиеся группы сильных и слабых слогов.

Ритм (от греч. – *rytmos* – стройность, соразмерность) – периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки (Гаспаров).

Основной ритмической единицей является **стих** (от греч. *Stixos* – ряд, строка) – форма поэтической речи.

В **силлабо-тонической** системе стихосложения пять метров:

- хорей (уд.+безуд.)
- ямб (безуд. + уд.)
- дактиль (уд.+безуд.+безуд.)
- амфибрахий (безуд. + уд. + безуд.)
- анапест (безуд. + безуд. + уд.)

В зависимости от количества стоп в стихе различаются размеры дву-, трех-, четырехстопные и т.д.

Стопы, которые не имеют ударных слогов, называются **облегченными**, или **пиррихиями**.

Стопы, которые имеют внеметрическое ударение, называются **утяжеленными**, или **спондеем**.

Безударные слоги, идущие за последней стопой, называются **наращиванием**.

Основы литературоведения

(рабочая тетрадь для студентов педагогического направления, обучающихся по программам бакалавриата)

Автор: Вьюшкова Ирина Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания Тюменского государственного университета (филиала в г. Ишим)

Copyright (C) 2019, И.Г.Вьюшкова, Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters):
электронный научный журнал

ISSN 1997-8588 (online), 2412-5520 (smart-print), 2500-2244 (CD-R).

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-33379 (000863) от 02.10.2008 от
Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

При перепечатке и цитировании просим ссылаться на " Письма в Эмиссия.Оффлайн ".

Эл.почта: emissia@mail.ru Internet: <http://www.emissia.org/>

Тел.: +7-812-9817711, +7-904-3301873 Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, наб. р.
Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, корп.11, к.24а

Издатель: Консультационное бюро [ИП Ахаян А.А. гос. рег.306784721900012 от 07.08.2006]