

И.Г. Вьюшкова

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая тетрадь для студентов направления 44.03.05 - педагогическое образование с двумя профилями подготовки - русский язык, иностранный (английский) язык

Санкт-Петербург, 2018

УДК 8.81
ISSN 1997-8588

Вьюшкова И.Г.

Стилистика русского языка (рабочая тетрадь для студентов направления 44.03.05 - педагогическое образование с двумя профилями подготовки - русский язык, иностранный язык (английский) язык) // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. - 2018. Т.2 (Методическое приложение). МЕТ 077 – 109 с.

Рецензент:

доктор педагогических наук Т.Г. Галактионова

Рабочая тетрадь адресуется студентам-бакалаврам направления 44.03.05 – педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили подготовки – русский язык, иностранный язык, изучающим дисциплину «Стилистика русского языка». Тетрадь содержит основные требования к результатам освоения дисциплины. Представлены названия тем лекционного курса, а также планы практических занятий и задания, которые студенты должны выполнить при подготовке к практическим занятиям, упражнения для работы в аудитории, приведены варианты заданий контрольных работ для получения зачета, вопросы к зачету. Тетрадь снабжена памятками: по работе с библиотечными фондами, по оформлению библиографического списка, по подготовке презентаций; учебные рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям, а также приводится список литературы, которую необходимо изучить студентам. Рабочая тетрадь может быть рекомендована учителям, преподающим курс «Русский язык» в школе, а также всем интересующимся историей русского языка, стремящимся повысить уровень речевой культуры.

Copyright © 2018, И.Г.Вьюшкова, Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| Цели и задачи освоения дисциплины «Стилистика русского языка» | 4 |
| Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| Содержание и структура дисциплины | 5 |
| Темы лекционного курса | 6 |
| Темы практических занятий | 6 |
| Упражнения для работы в аудитории | 52 |
| Темы для подготовки презентаций | 85 |
| Задания для КСР | 85 |
| Варианты заданий контрольных работ к зачету | 92 |
| Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков | 94 |
| Вопросы к зачету | 94 |
| Памятка по работе с библиотечными фондами | 99 |
| Памятка по оформлению библиографического списка | 100 |
| Памятка по подготовке реферата | 101 |
| Памятка по подготовке презентации | 102 |
| Учебные рекомендации студенту | 103 |
| Методические рекомендации преподавателю | 105 |
| Рекомендуемая литература | 107 |
| Словарь терминов | 108 |

Цели и задачи освоения дисциплины «Стилистика русского языка»

Цели освоения дисциплины:

показать функционирование языка, познакомить с принципами наиболее целесообразного отбора языковых средств, их организации и использования в конкретных речевых ситуациях.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с системой функциональных стилей русского литературного языка и охарактеризовать каждый из них;
- познакомить с основными речевыми жанрами (жанрово-ситуативными разновидностями) в рамках одного стиля;
- рассмотреть основные стилистические ресурсы фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса современного русского литературного языка;
- научить анализу текстов различных функциональных стилей с целью выделения их специфических черт, признаков, языковых особенностей;
- повысить уровень культуры речи студентов;
- сформировать умение подготовки и презентации устного выступления;
- подготовить студентов к уважительному и бережному отношению к русскому языку.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студент в процессе освоения содержания дисциплины **должен овладеть:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (компетенция **ОК -4**);
- основами профессиональной этики и речевой культуры (компетенция **ОПК-5**);

В результате изучения дисциплины «Стилистика русского языка» студент должен:

знать:

- основные понятия стилистики в их системных связях;

- систему функциональных стилей русского литературного языка и критерии их классификации;
- систему речевых жанров каждого стиля;
- основные стилистические ресурсы лексики, фразеологии, фонетики, словообразования, морфологии и синтаксиса.

уметь:

- давать детальную характеристику каждого из функциональных стилей, его лексических, словообразовательных и грамматических особенностей, сферы его распространения и его основных функций;
- определять стилистическую окраску языковых средств всех уровней, составлять стилистические парадигмы;
- выявлять приёмы выразительности текста в их системных отношениях;
- производить стилистический анализ целых текстов, выявляя гармоничное взаимодействие всех языковых и речевых средств, объединённых замыслом автора, его интенциями, общностью темы;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- распознавать, комментировать и исправлять стилистические ошибки в устной и письменной речи;
- использовать богатства русского языка в зависимости от жанровой и функционально-стилистической принадлежности.

владеть:

- навыками редактирования какого-либо текста;
- способами комментирования стилистических ошибок;
- приёмами анализа текстов того или иного речевого жанра;
- методами анализа стилистического использования тех или иных языковых средств;
- понятийным аппаратом в области стилистики русского языка.

приобрести опыт:

- понимания специфических особенностей стилистики;
- определения основных признаков функциональных стилей;
- редактирования текстов различных жанров, относящимся к определенным функциональным стилям.

Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Стилистика русского языка» изучается на 3-м курсе в 6-м семестре, на ее освоение отводится 108 часов (3 зачетные единицы), из них - 18 часов лекций, 36 часов практических занятий, итоговым контролем является ЗАЧЕТ. Для успешного получения ЗАЧЕТА необходимо выполнить

задания, предложенные в рабочей тетради и сопровождающие изучение той или иной темы курса.

Темы лекционного курса

1. Введение в курс «Стилистика русского языка» (2 ч.).
2. Стилистическая система русского языка (6 ч.)
3. Стилистические ресурсы русского языка (4 ч.)
4. Стилистика текста (6 ч.).

Темы практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1- 2

ТЕМА: Стилистика как наука. Особенности понятийного аппарата

ПЛАН:

1. Стилистика как наука. Основные направления стилистики. Методы и приёмы стилистических исследований.
2. Понятие стилистической окраски (маркированности). Типы стилистической окраски. Оценочность, эмоциональность, экспрессивность, образность.
3. Стилистические средства, стилистическая парадигма.
4. Понятие о стилистическом приёме. Основные тропы и фигуры.
5. Понятие стилистической нормы и её специфика.
6. Понятие стилистической ошибки. Типы стилистических ошибок.
7. Понятие стиля в лингвистике и литературоведении. Основные направления в изучении стиля

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М.: Флинта, 2012.

ЗАДАНИЕ 1

Место стилистики среди других наук (схема)

ЗАДАНИЕ 2

Укажите основные направления стилистики и кратко охарактеризуйте их

ЗАДАНИЕ 3

Выпишите определение
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА

ЗАДАНИЕ 4

Выпишите и выучите определения
ОЦЕНОЧНОСТЬ

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

ОБРАЗНОСТЬ

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ

ЗАДАНИЕ 5

выписать определение стилистической парадигмы, сопроводив примерами

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА

ЗАДАНИЕ 6

выписать и знать определения

ТРОП

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОШИБКА

ЗАДАНИЕ 7

выписать типы тропов, сопроводив примерами (из любых источников)

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4.

ТЕМА: Научный стиль и его особенности.

ПЛАН:

1. Сфера употребления, коммуникативная ситуация.

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

ТЕМА: Официально-деловой стиль и его особенности

ПЛАН:

1. Стилеобразующие факторы официально-делового стиля: сфера применения, коммуникативная ситуация, стилевые черты. Подстили официально-делового стиля.
2. Языковые особенности официально-делового стиля. Понятие канцеляризма и речевого штампа.
3. Понятие документа. Типы документов, их особенности.
4. Композиционные и языковые особенности протокола, приказа, заявления, характеристики автобиографии как жанровых разновидностей официально-делового стиля.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М.: Флинта, 2012.

ЗАДАНИЕ 1

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ и его особенности

ЗАДАНИЕ 3

Выписать и разграничить понятия канцеляризма и речевого штампа, сопроводив примерами

КАНЦЕЛЯРИЗМ

РЕЧЕВОЙ ШТАМП

ЗАДАНИЕ 4

ЗАЯВЛЕНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АВТОБИОГРАФИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

используя модель - клише, составить свое резюме (см. образец в учебнике для бакалавров «Русский язык и культура речи» / под ред. В.Д.Черняк.- М., 2012. - С.375)

УПРАЖНЕНИЕ

Написать объяснительную записку или заявление (на выбор) на имя декана факультета СГФ Кунгуровой И.М.

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8.

ТЕМА: Публицистический стиль и его особенности

ПЛАН:

1. Основные функции публицистического стиля речи, сфера употребления.
2. Характерные признаки публицистического стиля.
3. Языковые средства публицистического стиля: а) лексические особенности; б) средства эмоциональной выразительности; в) синтаксические особенности.
4. Жанры публицистики
5. Общие признаки публицистического стиля и художественного.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Возьмите интервью у преподавателя (на выбор) по теме: «Роль искусства в жизни современного человека»

Подготовить презентацию на тему «Разнообразие современной периодики»

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10-11.

ТЕМА: Художественный стиль и его особенности

ПЛАН:

- 1.Соотношение понятий общенациональный язык, литературный язык и язык художественной литературы.
- 2.Художественный стиль. Вопрос о месте художественного стиля в системе стилей современного русского литературного языка.
- 3.Общая характеристика художественного стиля. Художественно-образная конкретизация как основная стилевая черта художественного стиля. Эстетическая функция языка художественной литературы.
- 4.Понятие об индивидуальном стиле.
- 5.Общие закономерности функционирования языковых средств в художественном стиле.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М.: Флинта, 2012

ЗАДАНИЕ 1

Выпишите и соотнесите понятия общенациональный язык, литературный язык, язык художественной литературы

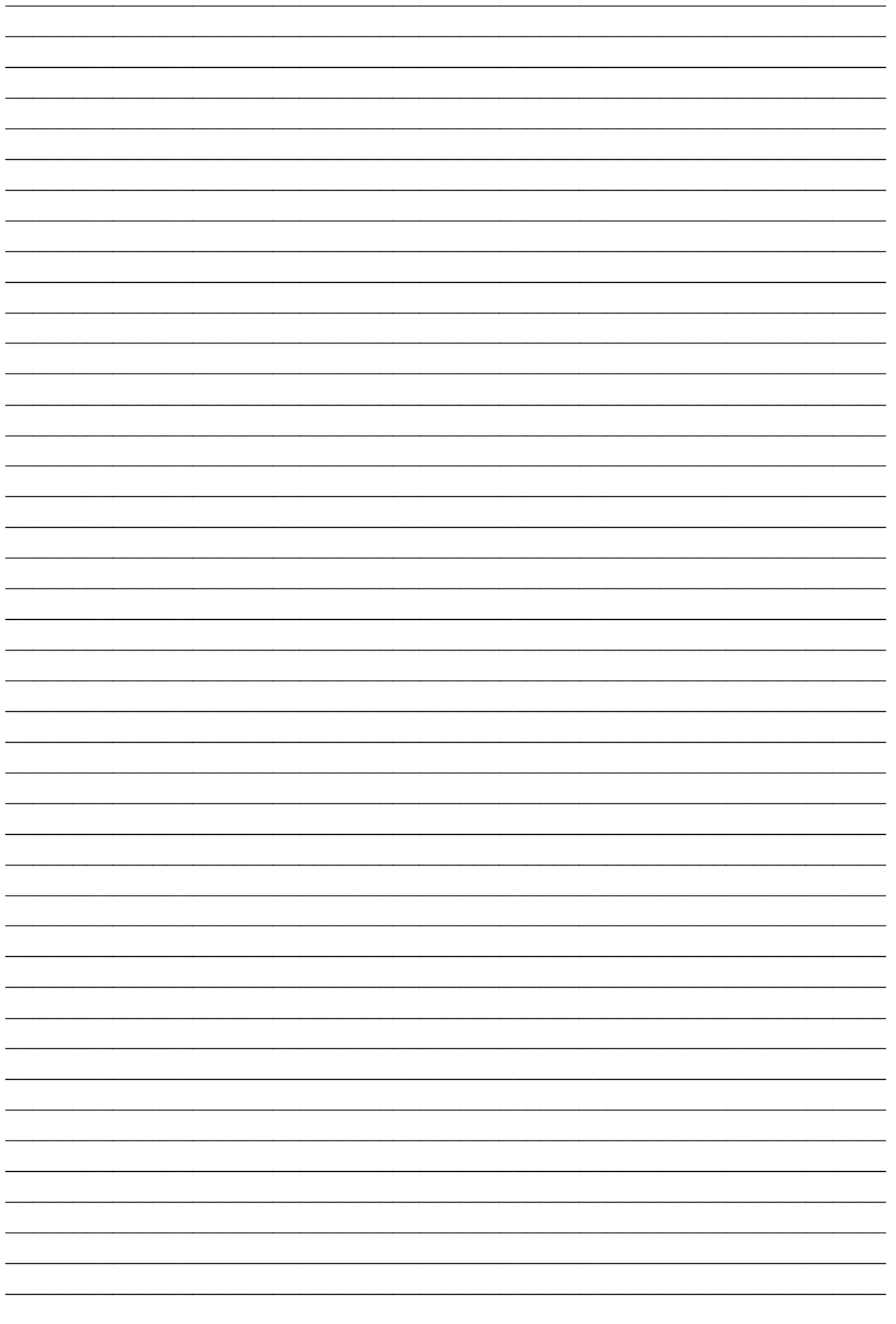
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАДАНИЕ 2

Нарисовать схему, отражающую место художественного стиля в системе других стилей языка



РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13.

ТЕМА: Разговорный стиль и его особенности

ПЛАН:

1. Разговорный стиль языка: экстралингвистические стилеобразующие факторы.
2. Основные стилевые черты.
3. Языковые особенности разговорного стиля: лексика, словообразование, морфологические и синтаксические особенности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М.: Флинта, 2012

ЗАДАНИЕ 1

Обозначить экстралингвистические стилеобразующие факторы разговорного стиля

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Подготовить и разыграть телефонный разговор

- двух подруг;
- двух коллег

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14-15.

ТЕМА: Стилистические ресурсы разных уровней языковой системы

ПЛАН:

1. Стилистические ресурсы лексики.
2. Стилистические ресурсы фразеологии
3. Стилистические ресурсы морфологии.
4. Стилистические ресурсы синтаксиса.
5. Стилистические ресурсы фонетики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М.: Флинта, 2012

ЗАДАНИЕ

Выпишите определение лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса, фонетики

ЛЕКСИКА

ФРАЗЕОЛОГИЯ

МОРФОЛОГИЯ

ФОНЕТИКА

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17-18

ТЕМА: Стилистика текста

ПЛАН:

1. Определение текста. Признаки текста.
2. Типы связи предложений в тексте. Средства связи
3. Сложное синтаксическое целое.
4. Абзац.
5. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
6. Стилистическая характеристика чужой речи.

ЛИТЕРАТУРА:

ЗАДАНИЕ 1

Выпишите и выучите определение текста

ТЕКСТ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

РАССУЖДЕНИЕ

ЗАДАНИЕ 4

Выпишите описание собора Нотр-Дам де Пари из книги В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и прокомментируйте

A series of horizontal lines for writing, starting from the top and ending just above the 'ЛИТЕРАТУРА' section.

ЛИТЕРАТУРА

См. список основной литературы в конце рабочей тетради.

РЕФЛЕКСИЯ

| знал(а) | узнал(а) | хотел(а) бы узнать |
|---------|----------|--------------------|
| | | |

Упражнения для работы в аудитории

(выборка сделана из учебного пособия И.Б. Голуб «Упражнения по стилистике русского языка»)

1. Раздел «Лексическая стилистика»

1.1 Поиск нужного слова

Упражнение 1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

Упражнение 2. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода ... (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть ... (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал ... (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила ... (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух ... (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в ... (прошедшем, минувшем, прошлом) году производство наладилось. Уже ... (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров ... (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия). 6. Известно ... (любому, всякому, каждому), что даже самые ... (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) ... условия работы еще не ... (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 7. В этом произведении автору удалось ... (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих сверстников, своих современников). 8. Этот ... (недостаток, порок, дефект) в детали можно ... (увидеть, выявить, определить, заметить, отметить) невооруженным глазом. 9. Победителю конкурса ... (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия. 10. В новом отеле ... (первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее) внимание обращают на ... (хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное) обслуживание гостей.

1.1.2 Лексическая сочетаемость

Упражнение 4. Дайте оценку использованию лексических средств в отрывках из газетных статей; укажите нарушение лексической сочетаемости, употребление слов без учета их семантики, нелогичность, неясность высказывания и т.д. Исправьте предложения.

1. В Гренобле примут старт сотни спортсменов из многих стран мира.
2. То, что выставка «Маяковский в Париже» была в столице Франции почтена таким вниманием, таким обилием посетителей, таким интересом со стороны французов к поэту, - это не совсем обычно.
3. За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения.
4. Главное условие успешной работы любой постоянной комиссии - действовать в тесном контакте с теми организациями, деятельность которых подведомственна ее контролю и помощи.
5. Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду.
6. После долгих хлопот работников наконец ремонт библиотеки состоялся.
7. Комбинат «Московский» круглый год обеспечивает население столицы молодыми овощами, зеленью.
8. В Москву отгружают десятки тонн зеленого лука, приличное количество нежного салата, редиса, помидоров.
9. В теплицах весь год идет сбор урожая и высадка рассады. В эти дни застекленные плантации готовят рассаду огурцов.
10. В специально сооруженных грибных пятиярусных теплицах еженедельно засеивают... грибы. До пяти тонн вкусных шампиньонов отправляются с этой искусственной грибной поляны в магазины, рестораны, столовые.

Упражнение 5. Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии. 11. В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию.

1.1.3 Речевая избыточность

Упражнение 6. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восемидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

1.1.4 Речевая избыточность

Упражнение 7. Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов), исправьте предложения.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, - лес. 9. В текущем году цветение

будет протекать на этих побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота.

Упражнение 8. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пахут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 7. Мы перед принятием решительных решений. 8. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 9. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 10. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 12. Дело в том, что раньше в делах добрых нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. Теперь совсем другое дело. 13. Минувшей осенью в прошлом году никому не

известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 14. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 17. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 18. Толпа людей ворвалась в здание. 19. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч утрашения в ожидании землетрясения. 20. Он рассказал нам о своих планах на будущее.

1.1.5 Использование в речи синонимов

1.1.6 Использование в речи антонимов

Упражнение 11. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, которые использовал автор см. в конце упражнения).

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Спят и богатые, и ..., и мудрые, и ..., и добрые, и ... (Ч.). 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и ... (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель - крупным или ...,- он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ... (Лун.).

Примечание. Альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

1.1.7 Использование в речи омонимов и многозначных слов

Упражнение 12. Укажите причины возникновения нелогичности, неясности, двусмысленности и комизма высказывания; выделите слова, ставшие источником невольных каламбуров.

1. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии. 2. Вечером в этот день писатель выехал в Москву. 3. На предприятии есть световая газета, где отражается жизнь лучших коллективов. 4. Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной,

Упражнение 13. В отрывке из повести А. Платонова «Котлован» выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям; дайте стилистическое обоснование их употреблению в контексте.

Уставая, молотобоец выходил наружу и ел снег для своего охлаждения, а потом всаживал молот в мякоть железа, все более увеличивая частоту ударов... Елисей, когда присмотрелся, то дал молотобойцу совет:

- Ты, Миш, бей с отжошкой, тогда шина хрустка не будет и не лопнет. А ты lupишь по железу, как по стерве, а оно ведь тоже добро! Так - не дело.

Но медведь открыл на Елисея рот, и Елисей отошел прочь, тоскуя о железе. Однако и другие мужики тоже не могли более терпеть порчи.

- Слабже бей, черт! - загудели они. - Не гадь всеобщего: теперь имущество что сирота, пожалеть некому... Да тише ты, домовой!

- Что ты так содишь по железу?! Что оно - единоличное, что ль?

- Выйди остынь, дьявол! Уморись, идол шерстяной!

- Вычеркнуть его надо из колхоза, и боле ничего. Аль нам убытки терпеть на самом-то деле!

Но Чиклин дул воздух в горне, а молотобоец старался поспеть за огнем и крушил железо, как врага жизни, будто если нет кулачества, так медведь один есть на свете.

- Ведь это же горе! - вздыхали члены колхоза.

- Вот грех-то: все теперь лопнет! Все железо в скважинах будет!

- Наказание господне... А тронуть его нельзя - скажут, бедняк, пролетариат, индустриализация!..

- А может, ничего не станет? Может - бить?

- Что ты, осатанел, что ли?

1.2.2 Стилистическое использование терминов

Упражнение 14. Укажите особенности употребления терминов в газетных текстах.

1. Надо сделать лишь один-два легких нажима баллончика, и целебное облачко эфедрина, как говорят врачи, «купирует» приступ астмы. 2. Глаз у лодки нет. Зато есть уши - гидроакустики. 3. Мы выпускаем также моторовагонные поезда с кремниевыми выпрямителями, короче сказать, «электрички». 4. У нас есть враг, враг сердитый и ненасытный... Враг этот - коррозия, или просто ржавчина. 5. Некоторые наши сотрудники заражены вирусом канцелярщины, сокращенно - вирусом «К». 6. Человек, попадая в новую, совершенно непривычную обстановку, воспринимает все с особой остротой. Меняются события - по синусоиде колеблется настроение. 7. Рецензент заботится лишь о том, чтобы читатель сам мог заполнить собственным содержанием поэтический вакуум в стихах поэта.

1.3 Лексика, имеющая ограниченную сферу применения

1.3.1 Стилистическая оценка диалектизмов

Упражнение 15. Укажите диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова в отрывке из повести Сергея Есенина «Яр».

По оконцам кочкового болота скользили волки. Бурый вожак потянул носом и щелкнул зубами. Примолкшая ватага почуяла добычу.

Слабый вой и тихий панихидный переклик разбудил прикурнувшего в дупле сосны дятла.

Из чапыги с фырканием вынырнули два зайца и, взрывая снег, побежали к межам.

По коленкоровой дороге скрипел обоз; под обротями трепыхались вяхири, и лошади, кинув жвачку, напрянули уши.

Из сетчатых кустов зловеще сверкнули огоньки и, притаившись, погасли.

- Волки, - качнулась высокая тень в подлунье.

- Да, - с шумом кашлянули притулившиеся голоса. В тихом шуме хвои слышался мерочный ушук ледяного заслона... Ваньчок на сторожке пел

1.3.3 Стилистическая оценка жаргонизмов и арготизмов

Упражнение 16. В отрывке из статьи юриста, помещенной в газете «Труд», выделите арготическую лексику. Попробуйте подобрать синонимы к выделенным вами словам. Определите, насколько стилистически мотивировано их употребление в контексте. За справками обращайтесь к толковым словарям.

«Паханы», «бугры» и другие

Предлагаем вниманию читателей рассказ о так называемых «генералах» преступного мира. Его автор - профессиональный юрист, он многие годы изучал нравы, царящие в среде осужденных преступников. Об этом написал книгу «Жизнь за решеткой», которая вскоре выйдет в издательстве «Панорама». Знакомство с ней приводит к мысли: преступление всегда гнусно и страшно, но расплата за него не менее страшна, о чем нередко, к сожалению, не подозревают люди, вступающие в конфликт с уголовным кодексом. И подразумевается тут не приговор как таковой, а последующая жизнь за колючей проволокой: попавшего сюда каждодневно лишают человеческого достоинства сокамерники и солагерники...

Лишь на первый и неискушенный взгляд одинаково одетые осужденные кажутся одноликой массой. На самом деле это целый мир со своими иерархией, традициями, борьбой интересов и честолюбия. Та часть колонийской жизни, которая контролируется администрацией и регламентирована правилами внутреннего распорядка, - только верхушка айсберга.

«Сливки» преступного мира - «воры в законе». Их ничтожно мало, по данным МВД, - около 550 человек на всю страну, но их влияние несоизмеримо с количеством. Власть и авторитет «вора в законе» непререкаемы, за неподчинение его воле «рядовой» осужденный, скорее всего, поплатится головой. В сложных ситуациях осужденные проявляют чудеса изобретательности, чтобы узнать мнение «вора в законе», содержащегося в другой колонии, где-нибудь за сотни километров. Примечательно, что присвоить воровское звание имеют право только другие «авторитеты», собравшиеся на «сходняк». Понятно, роль «вора в законе» требует железной воли и больших организаторских способностей, сопряжена с постоянными хлопотами и ответственностью. Известны случаи, когда преступники, вполне заслужившие своими «подвигами» воровскую корону, отказывались от нее, предпочитая жить сами по себе.

Еще недавно «вор в законе» под угрозой лишения титула и вечного позора обязан был неукоснительно соблюдать традиции, берущие начало в прошлом веке: не работать ни на воле, ни в зоне (находились такие «герои»,

употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете.

1. Организация работы была четкой: шеф озадачивал каждого, и мы расходились по своим участкам. 2. Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность. 3. Этот остров из-за частых землетрясений можно назвать катаклическим. 4. Всем знакомо поверие о лебединой любви: если погибнет лебедиха, лебедь истает от тоски. 5. День настал, голубята вспорхнули из голубятни в первый раз. 6. Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегаёт. 7. Теперь, когда спектакль живет на сцене Большого театра, смыло временем тот изысканный скепсис о небалетности толстовского романа, о вопиющей видеть Анну танцующей. 8. Как проявляется эта «нянькомания»? Студенту разжевывают даже то, что он должен усвоить сам. 9. Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции. 10. Как рассказал нам автор мыльной страшилки Владимир Коваль, новые серии он будет создавать до тех пор, пока слушателям не надоест завидовать «вольготной» жизни «новых русских». 11. Высшие российские лидеры в качестве одной из главных причин войны называли «криминальный беспредел», устроенный в Чечне местными лидерами. ...Уже 9 банд беспределыщиков было разнесено на куски силами нового-старого режима. 12. Я не принадлежу к любителям фрейдятины. Но, с тех пор как меня сразил страшный недуг, я собираю материалы о президенте (фотографии, вырезки из газет и др.)... Эту коллекцию я назвала ельцинианой (из письма в редакцию газеты «МК»). 13. - Кроме премьеры прошлого сезона «Антигона из Нью-Йорка», где вы еще были задействованы? - Да нигде я не была задействована!.. Может, потому и ушла. - Но при чем тут «роман с любимой профессией исчерпан»? Откуда такой пессимизм? - Депрессуха. Обычная депрессуха!.. (Интервью с актрисой.) 14. Единственным противовоспалительным и антибактериальным средством является препарат французской фармацевтической группы Сервье биопарокс. Эффективный при заболеваниях органов дыхания, биопарокс помогает и при гриппе.

3. Лексические образные средства (тропы)

Упражнение 19. Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономазии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.). 2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело,дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.). 3. Ягненок кудрявый - месяц гуляет в голубой траве (Ес.). 4. Туч вечерних червонный ковер самоцветными неся шелками (Луг.). 5. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. А.). 6. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Заб.). 7. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой без званий и наград (Орл.). 8. Не там ли жизнь, где молодость - курсивом. А старость - неразборчивый петит (Инб.). 9. Ах, зимою застынут фарфором шесть кистей рябины в снегу, точно чашечки перевернутые, темно-огненные внизу (Возн.). 10. На асфальт растаявшего пригорода, сбросивши пальто и буквари, девочка в хрустальном шаре прыгалок тихо отделилась от земли (Возн.). 11. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногами, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой (Евт.). 12. И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жуёт (Евт.). 13. Но даже и ракетой вознесен, несущейся быстрее, чем скорость звука, увижу я, как будто страшный сон, молчаливых тихоньствующих сонм и многоликость рожки Скалозуба (Евт.). 14. Только разве кончики волос помнят, как ты гладил их когда-то (Евт.). 15. Женской боли при жизни поставить бы следует памятник (Евт.). 16. Прикручен шар земной ко мне. Я, как уставая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Евт.). 17. Через города пролегал тракт, старый-престарый, самый старый в Сибири почтовый тракт. Он, как хлеб, разрезал города пополам ножом главной улицы, а села пролетал, не оборачиваясь, раскидав так далеко позади шпалерами выстроившиеся избы или выгнув их дугой или крюком внезапного поворота. 18. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного

Упражнение 20. Проанализируйте чередование гласных и согласных звуков; покажите единство звуковой и смысловой стороны речи, выделяя фонетически выразительные слова и поэтические строки.

Дыхание свободно
в каждой гласной,
В согласных - прерывается
на миг.
И только тот гармонии
достиг,
Кому чередование их
подвластно.
Звучат в согласных
серебро и медь.
А гласные даны тебе для
пенья.
И счастлив будь, коль
можешь ты пропеть
Иль даже продышать
стихотворенье.

(С. Я. Маршак)

Упражнение 21. Дайте стилистическую оценку звуковой организации речи в юмористическом стихотворении.

Качание прав

Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 5. Нищету этого зрелища Подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 6. Этот призыв и в настоящее время действен. 7. Метод исследования правилен и соответствует сложности самой проблемы. 8. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется. 9. Писатель показывает, как человек с хорошими, здоровыми, самыми человеческими задатками теряет их, поддаваясь соблазну стать хозяином жизни, собственником. 10. В этих условиях ткани сохраняли свои свойства свыше более чем в течение трех недель.

6.3. Имя числительное

Упражнение 27. Дайте оценку употреблению в речи собирательных числительных; в случае необходимости замените их количественными. Произведите замену количественных числительных на собирательные; отредактируйте предложения.

1. Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе. 2. Пока бригада укомплектована полностью, но в ближайшее время трое уходят в декрет, и работать станет труднее. 3. Так мы и живем: семь в одной комнате.

4. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим троим студентам, послушаем, что они говорят. 5. Эти двести метров, отделяющие оба института, учебный и исследовательский, преодолеть не так уж трудно. 6. Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый. 7. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании. 8. Благодаря рационализации на новой линии сейчас занято вместо семерых только пять человек. 9. Время существования в космосе второго спутника - 93 суток. 10. Неизвестный отстреливался с обеих рук, бросил бомбу, застрелил попутно сотрудника милиции, пытавшегося преградить ему путь, ранил чекиста, но был сражен подскочившим на мотоцикле начальником уголовного розыска Трепаловым.

Упражнение 28. Дайте оценку употреблению в речи счетных существительных; по мере необходимости замените их числительными. Отредактируйте предложения, мотивируя изменения в тексте.

1. Премию вручили А.Ф. Осиновой: ей исполняется шесть десятков.
2. Пару раз мы его высмеяли, и он перестал у нас появляться.
3. Самодеятельных духовых оркестров в нашей республике более полуторасот.
4. Мы сидим в опустевшем доме. Стол, табуретка, пара кроватей.
5. В столицу чемпионата въехало столько журналистов, туристов, гостей, что население ее увеличится на пару тысяч.
6. Спортивный клуб уже дюжину лет держится в первых рядах высшей лиги.

6.4. Местоимение

Упражнение 29. Дайте оценку выбору и употреблению местоимений. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного их использования.

1. Если кто-нибудь скажет мне что-либо против Бюлова, я дам ему по физиономии. 2. Сможете ли вы что-то посоветовать мне в этом случае? 3. Ни о какой-либо помощи не приходится и думать. 4. Труппа артистов, предварительно поискав друг друга в толпе вокзала, наконец собралась и отправилась в Рузу. 5. Она спокойно обходилась без книг, без коих иные не мыслят своего существования. 6. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы. 7. Создается впечатление таково, что страхи этих политиков сегодня используются в определенных целях. 8. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 9. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 10. Когда в работе пятого отделочного потока мы почувствовали отставание, то руководить им направили В.В. Головина. 11. Много лет исследователи работали над созданием центрифуги для отделения и промывки красного шлама, но до сих пор они не нашли промышленного применения. 12. Завод накануне большого события: к ним должна прибыть новая поточная линия. 13. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.

6.5. Глагол

Упражнение 30. Сравните неотредактированный и отредактированный варианты предложений; объясните, какие ошибки устранены, внесите свои коррективы в стилистическую правку.

1. Анна Федоровна организывает экскурсию в библиотеку, знакомит ребят с ее фондами и персоналом.

1. Анна Федоровна организует экскурсию в библиотеку, знакомит ребят с ее фондами и персоналом.

2. Хорошая оценка, даже поставленная авансом, приободрила бы девочку, вдохнула желание учиться, рассеяла туман равнодушия.

2. Хорошая оценка, даже поставленная авансом, подбодрила бы девочку, заставила бы поверить в свои силы, вызвала бы желание учиться.

3. В течение года план неоднократно корректировался, некоторые темы разнообразились.

3. В течение года мы неоднократно корректировали план, в некоторые темы вносили изменения.

4. Чтобы смолоду работать над собственной идеей, нужно быть гением, уметь не побояться трудностей, которые сразу же возникают, захоти студент или даже аспирант заняться темой, не работающей на теории своего научного руководителя.

4. Чтобы смолоду работать над собственной идеей, нужно быть талантом, не бояться трудностей, которые сразу же возникнут, если студент или даже аспирант захочет заняться темой, не связанной с теорией своего научного руководителя.

5. При замерах освещенности следует избегать случайных затемнений, однако тени, имеющиеся на рабочей поверхности, не должны специально устраняться в момент обследования.

5. При измерении освещенности необходимо избегать случайных затемнений, в то же время тени на рабочей поверхности в момент измерения устранять не следует.

6. Мы изготавливаем изделия из железобетона, которые идут для строительства фабрик, заводов.

6. Мы изготавливаем изделия из железобетона, которые используются для строительства фабрик, заводов.

7. Формулы упрощаются и будут иметь следующий вид...

7. Формулы упрощаются и получают такой вид...

8. Измученный, он забылся коротким сном, но вдруг просыпался от резкого толчка вагона.

8. Измученный, он забывался коротким сном, но временами просыпался от резкого толчка вагона.

9. Он мечтает посвятить себя литературной деятельности, но задуманные им произведения так и остались незаконченными.

9. Он мечтал посвятить себя литературной деятельности, но задуманные им произведения так и остались незаконченными.

10. Лучше всего он чувствовал себя в кругу учеников, которым постоянно бескорыстно помогает.

1. Горький - писатель, с детства (проникшийся, проникнувшийся) сочувствием к своему народу. 2. Раскрылись (набухавшие, набухшие) на деревьях почки. 3. Передо мной сидел человек, слегка утомленный, (привыкнувший, привыкший) ко всеобщему вниманию. 4. Проблема, (обсуждаемая, обсуждающаяся) на страницах газеты, очень не простая. 5. Теперь я вижу, что это автор, бережно (относящийся, отнесшийся) к родному слову.

6.5.2. Деепричастие

Упражнение 32. Укажите ошибки в образовании деепричастий и употреблении их в речи; отредактируйте предложения.

1. Меньшой-Додонов строил фразу, пиша фельетоны, с теми же милыми интонациями, с которыми разговаривал в жизни. 2. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте тридцати шести лет. 3. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли. 4. Они очень зорко читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное. 5. Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6. В чемпионате мира по шахматам Г. Каспаров, встречаясь с А. Карповым, одержал блестящую победу. 7. Мы заняли второе место в районе, вывезя 11 116 т удобрений. 8. Высота рабочей плоскости и верхняя линия ноги человека в положении сидя позволяет устраивать выдвигной ящик в средней части стола. 9. Будучи председателем комиссии, мне пришлось принимать экзамены у абитуриентов в течение двух месяцев. 10. Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток во время еды, запивая их водой.

6.6. Наречие

Упражнение 33. Укажите стилистические недочеты и ошибки в употреблении наречий (немотивированное использование сниженного (устаревшего) варианта, плеонастические сочетания при употреблении степеней сравнения, просторечные их формы, неправильный выбор наречия и т.п.); исправьте их, если нарушение нормы стилистически не мотивировано.

1. «Дальше к Карскому морю берег поширше, километра три, а то и поболе», - заметил сержант Антипов, за простоватой внешностью которого скрывался умный, волевой человек, для которого опасность и риск были родной стихией. 2. В каждом дереве здесь частица души Мичурина, и всегда чудится, что он только вышел из сада и сейчас вернется к своим зеленым питомцам. 3. Свойства выведенных сортов более интенсивнее проявляются при условиях точного соблюдения всех требований агротехники. 4. Это большая, дружная семья, воспитывающая восемь детей: самой старшей сестре еще не исполнилось 15 лет, а младшая - только почти родилась. 5. Новый метод оказался проще и экономичнее, но освоение его потребовало более лучше организовать нашу работу. 6. Никто в бригаде не может выполнить эту операцию ловчее, чем Нина Петровна. 7. Вторая выкройка была выполнена несколько получше, но замечаний все же было еще многовато. 8. К завтраму надо было сдавать работу, но на успешное ее завершение мы надеялись все менее. 9. Туман за дверью все густей... 10. Вот дог. Насколько он простей старинных пышных крепостей! 11. Нет ничего мерзее двуличия и холуйства, с которыми решительно и все более принципиальнее мы будем вести борьбу. 12. Вика надела на Митю плащ и застегнула пуговицы. «Воротник поднимите, - сказал я. - Надо уходить в ночь с поднятым воротником. Так красивше».

Темы для подготовки презентаций

1. Судьба и деятельность Л.В.Щербы.
2. С.И. Ожегов и его последователи.
3. К.И. Чуковский: язык книг.
4. Винокур Г.О. и Винокур Т.Г.: любовь к слову.
5. Вопрос о категории состояния в русском языке.
6. В.В. Виноградов. Грамматическое учение о слове.
7. Фразеологизмы советской эпохи.
8. В.И. Даль и его «Словарь живого великорусского языка».
9. Русские пословицы как кладезь народной мудрости.
10. Язык как выражение менталитета нации.
11. Языковая личность И.С.Тургенева.
12. Языковая личность Я.П. Полонского.
13. Языковая мода в г. Ишиме периода современности.
14. Язык молодежи г. Ишима.
15. Языковые особенности рекламы в г. Ишиме.

Задания для КСР

КСР 1

ТЕМА: СЛОВАРИ и РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

- Орфографические словари,
- Орфоэпические словари,
- Словари паронимов,
- Словари синонимов,
- Словари антонимов

ЛИТЕРАТУРА:

1. Русский язык и культура речи / под ред. Черняк В. – М., 2012. – с. 425 – 440.

ЗАДАНИЕ

Проанализируйте две любые страницы «Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой и определите, какие слова вы употребляете активно, какие понимаете при восприятии, какие вам неизвестны или

полуизвестны. Проанализируйте причины своего незнания тех или иных слов.

КСР 2 Выполнение кейса

При организации первой Международной научно-практической конференции «Интеграция мировых научных процессов как основа общественного прогресса» специалисты ОНТ выяснили, что в Армении существует проблема сохранения русского языка.

Выслушаем мнение Анаиды Михайловны Амирханян, главного редактора журнала «Русский язык в Армении»:

«Вопрос сохранения русского языка в Армении, равно как и в других странах СНГ, как никогда актуален в наше время. Данной проблеме не

хватает освещения, несмотря на все попытки филологов сохранить один из самых сложных и богатых языков на постсоветской территории.

Проблема в том, что одни только филологи заинтересованы в русском языке в Армении. Правительству главное – политические очки, борьба за независимость. И во всех странах постсоветского пространства, в которых раньше русский язык процветал, сейчас всё не так хорошо».

Общество Науки и Творчества в сентябре 2013 году начало предлагать каждому ВУЗу, заинтересованному в сохранении общего культурного наследия предков, поучаствовать в судьбе русского языка в странах СНГ, но предложение не нашло откликов в сердцах руководителей университетов и институтов...

Задание кейса:

1. Какие мероприятия, на Ваш взгляд, стали бы популярными мерами в борьбе за сохранение русского языка на постсоветском пространстве?

2. Проблема, озвученная в кейсе – актуальна ли она для современной России? Может ли русский язык «пропасть» даже на своей родине?

Критерии оценивания решения комплекса ситуационных задач

Студенты, выполнившие задание, могут получить до 5 баллов:

5 баллов получают студенты, представившие нестандартное решение проблемы, аргументирующие собственную точку зрения;

4 балла получают студенты, выполнившие задание, но не представившие аргументы;

3 баллов получают студенты, выполнившие задание, не проявив при этом творческой активности, не оформив должным образом отчёт по выполнению задания;

2-1 балл получают студенты, которые формально подошли к выполнению задания.

КСР 3

Написание эссе по предложенным темам

Темы эссе

1. Изобразительно-выразительные средства языка в текстах публицистического (художественного) стиля.
2. Рекламный функциональный стиль.
3. Лексические особенности разговорной речи.
4. Иностранные слова: за и против.
5. Подготовьте письменный текст на тему: «Время года и состояние души», используя известные вам средства речевой выразительности.
6. Основные условия сохранения чистоты речи.

Критерии оценки эссе

1 балл: эссе показывает отсутствие знакомства автора с научным содержанием темы, текст носит поверхностно описательный характер и не отвечает жанровой специфике эссе, автор не сумел продемонстрировать способность к образному и оригинальному раскрытию поставленной проблемы; при оформлении эссе допущены значительные погрешности.

2 балла: эссе показывает общее знакомство автора с научным содержанием темы, но текст носит описательный характер и не отвечает жанровой специфике эссе, автор не сумел продемонстрировать способность к образному и оригинальному раскрытию поставленной проблемы; при оформлении эссе допущены незначительные погрешности.

3 балла: эссе показывает знакомство автора с научным содержанием темы; автор раскрывает поставленную проблему, используя актуальную социальную информацию; автору не удалось продемонстрировать способность к образному и оригинальному стилю размышлений, текст носит скорее обзорный, а не эссеистический характер; оформление эссе не в полной мере соответствует требованиям.

4 балла: эссе показывает достаточно полное знакомство автора с научным содержанием темы; автор корректно раскрывает поставленную проблему, используя актуальную социальную информацию; автору не удалось продемонстрировать способность к образному и оригинальному стилю размышлений, текст носит скорее аналитический и обзорный, а не эссеистический характер; оформление эссе соответствует требованиям

5 баллов: эссе показывает углубленное знание автором научного содержания темы и понимание ее актуального социокультурного контекста; автор продемонстрировал оригинальный подход к раскрытию поставленной проблемы; для передачи личностного восприятия проблемы автор привлек интересные примеры и собственные жизненные впечатления; текст полностью отвечает жанровой специфике эссе, его стиль отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью суждений, использованием средств художественной выразительности; оформление соответствует требованиям.

Дополнительные задания для самостоятельной работы студентов

Составить кроссворд по любой теме изученного курса

4 балла получает студент, ответ которого правильный, логичный, последовательный, однако студент часто обращается к конспекту.

3 балла получает студент, имеющий удовлетворительные знания: теоретический материал недостаточно освоен, поверхностные ответы на вопросы.

2 балла получает студент, изредка правильно отвечающий в течение занятия;

1 балл получает студент, присутствующий на занятии, однако не принимающий участия в устном опросе.

Варианты заданий контрольных работ к зачету

1 вариант

1. Распределите слова по группам: а) общеупотребительные (межстилевые); б) книжные; в) разговорные; г) поэтические.

Компонент, вода, управлять, видение, чудесный, оппонент, остряк, карапуз, баня, каждый, парадокс, анахронизм, презентация, рай, импонировать, вариация, улица, надлежит, константа, пакт, парафировать, априори, лига, ответственность, лучезарный, амплитуда, локальный, лазурный, интервьюировать, безналичка, прессинг, харизма.

2. Охарактеризуйте слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения: бумаготворчество, вещей, групповщина, витийствовать, живодёр, небожитель, невидаль.

3. Составьте стилистическую парадигму слов:
еда, юноша, совсем

4. Устраните стилистические ошибки в предложениях.

- а) Всё можно затоптать в пыль и грязь.
- б) Как-то раз я была свидетелем одного происшествия, которое произошло с одной пожилой женщиной.
- в) Компьютер открывает возможности для взаимодействия людей между собой из разных стран мира.
- г) В современных условиях библиотеки сохраняют свою роль.
- д) Лицо советского санатория должно быть чистым.

2 вариант

1. Распределите слова и словосочетания на группы – научные, официальные, публицистические, разговорные, жаргонные, межстилевые.

Взойти (вздываясь, подняться – о тесте), абсорбировать, сесть на иглу, потребитель (любой человек, как член общества, покупающий, приобретающий товары и услуги), идеологизированный, среднестатистический, казнокрадство (присвоение казённых денег), гуманизм, дембель (увольнение с военной службы и тот, кто подлежит увольнению), приоритет, ваучеродержатель (тот, кто безвозмездно получил от государства ваучер), экзистенциальный, экогенез, фирмач, тащиться.

2. Начертите таблицу. Проанализируйте каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передаёт эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую.

| Слово | Образность | Экспрессивность | Эмоциональность | Оценочность |
|-------|------------|-----------------|-----------------|-------------|
| | | | | |

Гриб (о человеке), крохотуля, буквоедство, подлиза, курица (о человеке), губошлёп, балдёж, книга, бумагомаратель, мать-и-мачеха, глупыш, капризуля, ржать.

3. Составьте стилистическую парадигму слов: много, действительно, учить.

4. Устраните стилистические ошибки в предложениях.

- 1) Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.

- 2) Старушка благодарственно поклонилась и села на стул.

- 3) Ожерелье очень идёт к этой одежде.

- 4) Олег Кошевой, Ульяна Громова, Александр Матросов! Нет смысла перечислять далее имена героев войны. Вас было слишком много.

- 5) Попечитель богоугодных заведений подлизывался к ревизору.

Критерии оценки контрольной работы

За выполнение контрольной работы студент может получить до 25 баллов. Каждый уровень выполнения задания (фонетический, морфологический, синтаксический, лексико-фразеологический оценивается до 5 баллов).

25 баллов получает студент, выполнивший задание на 80 – 100%;

20 баллов получает студент, выполнивший задание на 75%;

18 баллов получает студент, выполнивший задание на 50%;

0 баллов получает студент, выполнивший задание меньше чем на 50%

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формой итоговой аттестации по данной дисциплине является зачет. Оценка на зачете может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его в форме написания контрольной работы. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка.

Вопросы к зачету

1. Понятие стилистики. Предмет и задачи стилистики. Основные направления стилистики. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина.
2. Стилистическая окраска (коннотация). Виды стилистической окраски. Соотношение разного вида стилистической окраски в слове.
3. Стилистическая окраска слов и фразеологических единиц. Лексико-стилистическая парадигма.
4. Стилистическая окраска морфем и форм слов. Морфолого-стилистическая парадигма.
5. Стилистические синонимы и варианты.
6. Стилистические ресурсы языка. Стилистическая структура. Стилистическая парадигма.
7. Стилистическая норма. Соотношение литературной нормы и стилистической нормы.
8. Речевые ошибки. Классификация речевых ошибок. Разграничение стилистических и речевых ошибок. Типы стилистических ошибок.
9. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Понятие функционального стиля.
10. Стилеобразующие факторы. Стилиевые черты функциональных стилей. Вопрос о классификации и системе стилей современного русского литературного языка.
11. Научный стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры.
12. Официально-деловой стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры. Канцеляризм, штампы.
13. Публицистический стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры.
14. Вопрос о художественном стиле. Общая характеристика языка художественной литературы и его функции.

15. Разговорный стиль языка: сфера распространения, коммуникативная ситуация, стилевые черты. Языковые средства разговорного стиля.
16. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Языковые особенности, сферы употребления.
17. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и стилистические фигуры. Функции изобразительно-выразительных средств и сфера применения.
18. Стилистика текста как современное направление в изучении стилистики. Понятие текста. Признаки текста. Структура текста.
19. Стилистическая характеристика чужой речи: прямой, косвенной, несобственно-прямой.
20. Структурное многообразие русской речи.
21. Словари и справочники по стилистике.

**Комплекс тестовых заданий
(итоговый тест)**

Задание 1.

Определите, каким стилям соответствуют данные характеристики:

1. Логично (последовательно и аргументированно), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация, сообщаются знания.
2. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

Задание 2.

Образность отличается схематизмом, типизированностью, известной обобщённостью и абстрагированностью.
Сказанное характеризует ... стиль речи.

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) художественный
- 5) разговорный

Задание 3.

Укажите порядковые номера жанров, относящихся к научной речи:

1. указ;
2. реферат;
3. отчёт;
4. роман;

5. рассказ;
6. репортаж;
7. поэма;
8. заявление;
9. повестка;
10. акт;
11. открытое письмо;
12. конспект;
13. докладная;
14. сопроводительное письмо;
- 15 диалог

Задание 4.

Назовите подстиль научного стиля, имеющий следующие характеристики: использование терминов, широко известных читателю; максимально доступное и наглядное объяснение; введение новых терминов, необходимых при объяснении сложных научных явлений.

Задание 5.

..... – это слово или словосочетание научного языка, точно и однозначно называющее какое-либо специальное понятие и раскрывающее его содержание.

Задание 6.

Краткое, обобщённое описание (характеристика) текста, книги, статьи – это....

1. реферат;
2. конспект;
3. аннотация;
4. тезисы.

Задание 7.

Функция социальной регламентации предъявляет текстам этого стиля однозначность прочтения:

- А) научный;
- Б) публицистический;
- В) официально-деловой;
- Г) художественный.

Задание 8.

Предписующе-долженствующий характер речи, её неличный характер, точность, не допускающая инотолкования – специфичные черты ... стиля

1) научного 2) официально-делового 3) публицистического 4) разговорного

Задание 9.

Характер ошибки соответствует её квалификации:

| | |
|---|---|
| А) Имеет место ошибка в тексте | 1) грамматическая ошибка |
| Б) Ряд домов тянулись вдоль оврага | 2) Плеоназм |
| В) Давно Красная площадь не знала такого скопления разного люда, в том числе журналистов, влачащих сумки типа «Олимпиада -80» | 3) словесные штампы |
| Г) Для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспортов | 4) употребление экспрессивных средств, немотивированное стилистически |

Задание 10.

... речи подразумевает живость, наглядность, красочность изображения явлений действительности.

Задание 11.

Точное изложение взглядов автора, отбор существенного, соблюдение единого стиля, использование точных, кратких формулировок с соблюдением норм литературного языка, логичность в изложении – основные требования к такому виду сокращения текста, как ...

Задание 12.

... норма – разновидность языковой нормы, регулирующая уместное употребление слова в контексте в соответствии с особенностями стиля и стилистическими характеристиками данного слова.

Задание 13.

Значение термина соответствует определению

| | |
|---------------|---|
| а) коннотация | 1) фигура речи, в основе которой лежит синонимия |
| б) плеоназм | 2) оттенки значения, дополнительные по отношению к основному, предметно-логическому значению слова или синтаксической конструкции |

| | |
|---------------------------|--|
| в) стилистическая окраска | 3) речевая избыточность, возникающая из-за неправильного использования синонимов, дублирующих смысл высказывания |
| г) градация | 4) сопутствующее значение слова, созначение, несущее в себе дополнительную характеристику нейтрального по стилистической окраске слова |

Задание 14.

Стилистическую структуру языка образуют

- а) грамматические формы слов;
- б) лексические значения слов;
- в) стилистические синонимы и варианты;
- г) эмоционально-экспрессивная и стилевая окраска.

Задание 15.

Стилистическая парадигма основывается

- а) на тождестве основных значений языковых единиц (лексических или грамматических) и дифференциации их стилистических показателей;
- б) на словарном составе языка;
- в) на системе 5 стилей;
- г) на тропах и стилистических фигурах.

Задание 16.

Оценочность – это

- а) стилистическая окраска слова;
- б) степень проявления признака;
- в) выражение в речи эмоционального отношения к предмету, признаку, явлению;
- г) выражение в речи душевного переживания.

Задание 17.

Экспрессивность – это

- а) элементы языка, обладающие стилистической окраской;
- б) степень проявления признака, эмоционального напряжения;
- в) выражение неодобрения, пренебрежения, ласки, любви;
- г) то же, что и оценочность.

Задание 18.

Укажите ряд слов, имеющих двуплановую стилистическую окраску

- а) нога, оттого что, говорить, красивый;

- б) обломовщина, агрессия, террор;
- в) картошка, гуманизм, менталитет;
- в) автоответчик, банкомат, близнецы.

Задание 19.

К стилеобразующим факторам относятся

- а) сфера общественной деятельности и форма общественного сознания;
- б) языковые средства;
- в) стилистическая окраска слова;
- г) точность, логичность, правильность речи.

Задание 20.

Книжные стили (официально-деловой, научный, производственно-технический, публицистический) + разговорный стиль. Данная классификация отражает точку зрения на систему стилей СРЛЯ

- а) Кожиной М.Н.;
- б) Панфилова Н.К.;
- в) Шмелёва Д.Н.;
- г) школьного учебника.

Критерии оценки тестовых заданий

За выполнение тестовых заданий студенту присваивается до 20 баллов:

80% – 100% правильно выполненных заданий – 20 баллов

60% – 79% - 15 баллов

40% – 50% - 10 баллов

Студент, правильно выполнивший задания меньше чем на 40%, получает 0 баллов.

Памятка по работе с библиотечными фондами

Библиотека Тюменского государственного университета (Ишим) в составе своих фондов имеет около 160 тысяч экземпляров. В структуру Библиотеки входят следующие подразделения: **Абонемент; Читальный зал; Справочно-библиографический отдел научной и технической информации; Отдел комплектования.**

Для поиска книг и журналов в библиотеке необходимо:

- 1) Для поиска информации о наличии издания по какой-либо теме в фондах библиотеки необходимо обратиться к систематическому каталогу (**кабинет 5а пятого корпуса**).

В систематическом каталоге учетные карточки расположены в соответствии с **библиотечно-библиографическим классификатором**

(ББК). Код ББК присваивается в соответствии с проблематикой издания. Так, изданиям по проблемам истории искусств и искусствоведения присваиваются следующие коды:

- 81.2 Частное языкознание. Языки мира
- 81.411.2 Русский язык
- 81.411.2-2 Русский язык. Грамматика
- 81.411.2-4 Русский язык. Лексикография. Словари
- 81.411.2-5 Русский язык. Лингвистика текста. Лингвостилистика
- 81.411.2я721 Русский язык. Учебные издания для средней школы
- 81.411.2я73 Русский язык. Учебные издания для высшей школы

Код ББК из учетной карточки выписывается обязательно!!!!!!

Кроме того, из учетной карточки необходимо выписать следующие данные:

А) Выходные данные издания. Запись должна выглядеть так:

Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2003. - 432 с.

Б) Инвентарный номер издания (указывается на обороте каталожной карточки). Если указано несколько номеров, **то необходимо выписать их все!**

По такому же принципу строиться работа с **алфавитным каталогом и систематическими карточками периодических изданий**

2) С данными из библиотечного каталога и читательским билетом обратиться к работникам Абонемента или Читального зала для получения доступа к интересующим изданиям.

Памятка по оформлению библиографического списка

Грамотно составленный список литературы – важная часть любой письменной работы.

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Обратите внимание:

В первом случае после фамилии автора и **перед** инициалами ставится запятая

Обязательно указывается общее количество страниц в книге.

После названия в квадратных скобках указывается тип издания (Текст; Электронный ресурс и т. д.)

Примеры оформления библиографической записи.

Однотомные издания

Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2003. - 432 с.

Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов [Текст] / И. Б. Голуб. - 8-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 448 с.

Отдельный том многотомного издания

Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Текст]. В 4 т. Т. 2. / Ушаков Д.Н. — М., 2000.- 605 с.

Электронные ресурсы

Глазкова, Т.В. Стили речи [Электронный ресурс] / Глазкова Т.В. - М.: Согласие, 2015. - 64 с.: ISBN 978-5-906709-27-1
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559389> (дата обращения 12.10.2017)

Статья из серийного издания

Воротынцева В.И. Роль проектной деятельности в совершенствовании речевой подготовки младших школьников (на примере предметной области «филология» [Текст] // IX Кирилло-Мефодиевские чтения. [Текст]: межвузовский сборник научно-методических статей / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим: Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2017. – С.176 – 182.

Памятка по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

- В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему
- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники
- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Процесс подготовки реферата можно разделить на несколько этапов:

I этап - подготовительный:

1. Выбор или формулирование темы реферата.
2. Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.
3. Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

1. Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка.

А) Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Б) Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

В) Результирующее чтение. Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

2. Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

3. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

III. Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

1. Проработка итоговой структуры реферата.

Введение

Основная часть

Выводы

Библиографический список

2. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.
3. Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

Памятка по подготовке презентации

1. Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint в формате ppt и содержать 10-15 слайдов. На первом (титульном слайде) должна быть отражена следующая информация:
 - в верхней части написано название института ИПИ им. П.П. Ершова

- в средней части - заголовок презентации
- в нижней части – исполнитель (с указанием факультета, профиля подготовки, курса и номера группы).
- на последующих слайдах должны быть сформулированы цели и задачи, которыми Вы руководствовались при составлении презентации, а также текстовый и иллюстративный материал, раскрывающий рассматриваемую проблему;
- на предпоследнем слайде должны быть отражены выводы;
- заключительный слайд отражает используемую при подготовке презентации литературу.

2. Оформление презентации:

Формат – Оформление слайда. Слева появляются образцы оформления фона слайда.

3. Вставка очередного слайда:

Вставка – Создать слайд. Справа появляются макеты слайдов. Выбрать нужный.

4. Вставка картинки:

Вставка – рисунок – Из файла. Открывается обзор файлов. Найти нужную папку и графический файл – нажать кнопку «Вставить».

5. Вставка надписи:

Вставка – Надпись. Можно воспользоваться обозначением надписи внизу.

6. Вставка автофигуры: из списка автофигур (обозначение внизу) выбрать нужную и поставить курсор мыши на место вставки.

Учебные рекомендации студенту

Рабочая тетрадь предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов по дисциплине «Стилистика русского языка», изучаемой в 6 семестре в объеме 108 часов (3 зачетных единиц).

При самостоятельной работе по курсу «Стилистика русского языка» с применением предлагаемой рабочей тетради предполагается следующая последовательность действий:

- I. Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на семинарское занятие. Эти вопросы изложены в разделе «План» каждой темы. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении. Для более продуктивной работы на семинарском занятии желательно составить развернутый план ответа на каждый из вопросов Плана.

II. Для закрепления и систематизации полученных знаний Вам предлагается ряд *заданий*. Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Перед выполнением задания необходимо *внимательно ознакомиться с инструкцией*, определить, что и в каком порядке нужно сделать. Первыми рекомендуется выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания. Следующими выполняются задания, требующие *анализа и синтеза полученной информации*. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется *еще раз перечитать материал*, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Задания повышенной сложности внесены в раздел «*Творческие задания*». Выполнение этих заданий требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода.

Подготовка «*Сообщений*» требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что *оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75%* (По программе AdvegoPlagiatus).

Обязательно необходимо ознакомиться с «*Памятками*», содержащими рекомендации по организации отдельных видов учебной деятельности и оформлению письменных работ.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокое усвоение изучаемого курса, направлена на формирование навыков исследовательской работы и ориентирована на формирование умений применять теоретические знания на практике.

Основные разделы дисциплины «*Стилистическая система русского литературного языка*», «*Стилистические ресурсы языка*», «*Стилистика текста*» тесно связаны между собой единой системой заданий.

Результаты самостоятельной работы (оформляемые в рабочей тетради) контролируются преподавателем и учитываются при итоговой аттестации студента (зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, проверка письменных работ и т.д.

Кроме того, студент должен иметь тетрадь для практических занятий, отражающую работу студента в аудитории. Все упражнения, анализ текстов следует выполнять письменно.

В планах занятий имеются образцы выполнения заданий, схемы стилистического анализа, а также необходимые для успешного освоения дисциплины методические указания.

Предполагается, что студенты – параллельно с практическими занятиями – слушают лекции, на которых излагаются теоретические основы стилистики и культуры речи.

Самостоятельная работа студентов предполагает повторение материала лекций, изучение источников (художественных текстов, учебной литературы и исследований), подготовку к практическим занятиям, в том числе устных индивидуальных докладов, написание письменных внеаудиторных работ, обобщение изученного при подготовке к зачету.

Продолжительность устного доклада на практическом занятии не должна превышать 10 минут (примерно соответствует 3 страницам печатного текста). Доклад должен содержать не только изложение теории, но и конкретный анализ текстов с яркими примерами, цитатами. Сопровождение доклада раздаточным материалом (примеры, таблицы, схемы), показом фотографий, других иллюстраций, аудиовизуальными и компьютерными презентациями поощряется. В конце доклада необходимо назвать источники и использованную литературу. Докладчик должен быть готов ответить на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить рекомендованную литературу, составить развернутые планы выступлений, необходимые тезисы и конспекты для ответов, а также - понятийный словарь к теме; выполнить задания для самостоятельной работы к теме.

Этапы выполнения теоретического задания:

- Подготовка библиографии.
- Работа по анализу библиографии и содержания основных источников.
- Подготовка аналитического обзора.
- Выполнение заданий и упражнений.
- Подготовка компьютерной презентации. Студенты готовят слайды по наиболее важным вопросам темы. В обсуждении презентации принимает участие вся группа. В процессе работы над презентацией необходимо уметь пользоваться справочной и научной литературой, имеющейся на кафедре и в библиотеках; по мере необходимости следует обращаться за консультациями к преподавателю.

Методические рекомендации преподавателю

Рабочая тетрадь предназначена для контроля самостоятельной работы студентов-бакалавров по дисциплине «Стилистика русского языка»,

изучаемой в 6 семестре в объеме 64 часов, 54 из которых отводится на аудиторные занятия (18 часов - лекции, 36 часов – практики).

Рабочая тетрадь содержит все необходимые элементы для самостоятельной работы студентов и проведения семинарских занятий. Оценка деятельности студентов проводится на основании бально-рейтинговой системы, по результатам выполнения письменных *заданий*, ответов на практиках, ведения рабочей тетради по дисциплине.

При знакомстве студентов с рабочей тетрадью следует обратить внимание на *методические рекомендации студентам*, в которых изложены основные принципы работы с данным пособием, а так же на *Памятки*, содержащие рекомендации по оформлению библиографии, поиску литературы и подготовке рефератов (докладов – устных выступлений).

При проверке самостоятельной работы студентов следует обращать внимание на качество выполнения заданий, их полноту и соответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работы. Кроме заданий, предложенных в рабочей тетради, необходимо широко практиковать индивидуальные задания повышенной сложности, стимулирующие студентов к более глубокому изучению предмета.

При проверке сообщений, рефератов и прочих письменных работ студентов можно рекомендовать применение специализированных программ для определения оригинальности текста (AdvegoPlagiatus или Etxt Antiplagiat), что стимулирует студентов к самостоятельной работе над текстом.

При подготовке к практическому занятию желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;

- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана занятия;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к занятию;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи, справочники и др.);
- создание набора раздаточного материала.

Подводя итоги занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;

- наличие иллюстраций к ответам в виде примеров языковых фактов;
- уровень культуры речи.

В конце занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Авдони́на Л. Н. Письменные работы научного стиля: учебное пособие [Электронный ресурс] / Авдони́на Л. Н., Гусева Т. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 72 с. – Режим доступа <http://znanium.com> (дата обращения 13.10.2017)
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Кожина ; Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 464 с.– 10 экз.
3. Солганик, Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи [Текст] : учеб.пособие для вузов по напр.и спец. "Филология" / Г. Я. Солганик ; Т.С. Дроняева. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - 256 с. – 98 экз.

Дополнительная литература:

1. Введенская ЛА, Павлова Л.Г. Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: уч. пособ. для вузов. – Ростов-на Дону, 2003.
2. Глазкова, Т.В. Стили речи [Электронный ресурс] / Глазкова Т.В. - М.: Согласие, 2015. - 64 с.: ISBN 978-5-906709-27-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559389> (дата обращения 12.10.2017)
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. - 8-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 448 с. – 30 экз.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: уч. пособие. – М., 2003. Русский язык и культура речи / под ред. Черняк В. – М., 2012.
5. Десяева, Н.Д. Стилистика современного русского языка [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Д. Десяева ; С.А. Арефьева. - М.: Академия, 2008. - 272 с. -3 экз.

Периодические издания

Журналы: «Вопросы языкознания», «Мир русского слова», «Русский язык в школе» и пр.

Краткий словарь терминов

(при составлении словаря учитывался опыт коллектива авторов¹)

СТИЛИСТИКА – лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования (употребления) языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей ситуации и сферы общения.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА – лингвистическая наука, изучающая закономерности функционирования языка в различных сферах общения, соответствующих тем или иным разновидностям человеческой деятельности, а также речевую системность складывающихся при этом функциональных стилей и иных функционально-стилистических разновидностей, нормы отбора и сочетания в них языковых средств.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – это своеобразный характер речи той или иной социальной разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КОННОТАЦИЯ – дополнительные к выражению предметно-логического и грамматического значений экспрессивные или функциональные свойства (компоненты значений), которые ограничивают возможности употребления этой единицы определенными сферами и условиями общения и тем самым несут стилистическую информацию.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ – это исторически сложившиеся и закономерно развивающиеся общепринятые реализации заложенных в языке стилистических возможностей, обусловленные целями, задачами и содержанием речи определенной сферы общения; это правила отбора наиболее целесообразных в каждой сфере общения реализаций принципов отбора и сочетания языковых средств, создающих определенную стилистико-речевую организацию.

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ – совокупность наиболее устойчивых языковых средств, разрешенных системой языка, правил употребления, отраженных

¹ Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 3-е изд. – М., 2012. – 464 с.

и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени. Норма обнаруживается на разных уровнях языка (орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические нормы).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ – грубые, лежащие на поверхности нарушения элементарных стилистических норм речи и норм языка.

СРЕДСТВА СЛОВЕСНОЙ ОБРАЗНОСТИ – это тропы и фигуры.

Стилистика русского языка

Рабочая тетрадь для студентов направления 44.03.05 - педагогическое образование с двумя профилями подготовки - русский язык, иностранный язык (английский) язык

Автор: Вьюшкова Ирина Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания Тюменского государственного университета (филиала в г. Ишим)

Copyright (C) 2018, И.Г.Вьюшкова, Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал

ISSN 1997-8588 (online), 2412-5520 (smart-print), 2500-2244 (CD-R).

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-33379 (000863) от 02.10.2008 от Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

При перепечатке и цитировании просим ссылаться на " Письма в Эмиссия.Оффлайн ".

Эл.почта: emissia@mail.ru Internet: <http://www.emissia.org/>

Тел.: +7-812-9817711, +7-904-3301873 Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, корп.11, к.24а

Издатель: Консультационное бюро [ИП Ахаян А.А. гос. рег.306784721900012 от 07.08.2006]