письма в Эмиссия.Оффлайн
The Emissia.Offline Letters

Электронный научный журнал. ISSN 1987-8588. 2014г.Том 2 (Методическое приложение). MET 019
http://met.emissia.org/offline/2014/met019.htm

И.Г.Вьюшкова

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая тетрадь для студентов гуманитарного направления, обучающихся по программам бакалавриата

Санкт-Петербург, 2014

УДК 7.03

Автор: И.Г. Вьюшкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания, Тюменский государственный университет (филиал в г. Ишим)

Вьюшкова И.Г. Мировая художественная культура (рабочая тетрадь для студентов гуманитарного направления, обучающихся по программам бакалавриата // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): Электронный научный журнал. 2014. Т.2. (Методическое приложение). MET 019. 81с. ISSN 1997-8588. – URL: http://met.emissia.org/offline/2014/met019.htm

Рабочая тетрадь предназначена для студентов-бакалавров гуманитарного направления, изучающих дисциплину «Мировая художественная культура». Тетрадь содержит основные требования для качественного освоения дисциплины «Мировая художественная культура». В ней представлены темы лекционного курса, а также планы практических занятий по дисциплине «Мировая художественная культура» и задания, которые студенты должны выполнить при подготовке к практическим занятиям; обозначены вопросы к зачету. Для того чтобы работа студентов в семестре была построена конструктивно тетрадь снабжена памятками: по работе с библиотечными фондами, по оформлению библиографического списка, по подготовке реферата. Для четкости организации учебного процесса в тетради содержатся методические рекомендации как для студентов, так и для преподавателей, а также приводится рекомендательный список литературы, которую необходимо изучить студентам. Рабочая тетрадь может быть также адресована учителям, преподающим курс «Мировая художественная культура» в школе, а также всем интересующимся историей культуры.

Публикуется по рекомендации кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания Тюменского государственного университета (филиала в г. Ишим), Ишим

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины «Мировая художественная культура»…….3
Требования к результатам освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура»…….4
Содержание и структура дисциплины «Мировая художественная культура»…… ……5
Вопросы к зачету…….……73
Памятка по работе с библиотечными фондами…….....74
Памятка по оформлению библиографического списка ……75
Памятка по подготовке реферата…….76
Методические рекомендации студенту……...77
Методические рекомендации преподавателю……78
Рекомендуемая литература……...79

Цели и задачи освоения дисциплины «Мировая художественная культура»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об универсализме и уникальности феномена «культура», представив развитие культуры как формы человеческого существования в диахронии и осветив специфику и особенности языка отдельных видов искусства;

Задачи освоения дисциплины:

- выявить закономерности смены художественных моделей мира, художественных стилей и сформировать индивидуальный вариант осмысления мира;
- познакомить студентов с выдающимися памятниками и шедеврами искусства, примерами творческой деятельности отдельных художников;
- приобщить студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, а также подготовить студентов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура»

Студент в процессе освоения содержания дисциплины должен овладеть следующими **компетенциями:**

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (**ОК -3**);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (**ОК-14**);

В результате изучения дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

знать:

- основные закономерности развития мировой художественной культуры;
- основные теоретические, эстетические, искусствоведческие понятия;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох,

уметь:

- сформулировать свое оценочное суждение о художественных ценностях;
- пользоваться справочной, культурологической и искусствоведческой литературой, анализировать и интерпретировать ее,

владеть:

- навыками целостного анализа произведений художественной культуры разных эпох;
- навыками интерпретации художественных ценностей,

приобрести опыт:

- понимания специфических особенностей как отдельных видов искусства, так и феномена «культура» в целом;
- определения основных признаков культурных стилей;
- разграничения как видов искусства, так и жанров;
- соотнесения отдельных шедевров с эпохой и временем их создания, анализа памятника и произведения искусства различных эпох.

Содержание и структура дисциплины «Мировая художественная культура»

Дисциплина «Мировая художественная культура» изучается в 8 семестре, на ее освоение отводится 108 часов - 3 зачетные единицы, из них 16 часов – на лекции, 32 часа на – практические занятия, 60 часов – на самостоятельное изучение, итоговым контролем является ЗАЧЕТ. Для успешного получения ЗАЧЕТА необходимо выполнить задания, предложенные в рабочей тетради, сопровождающие изучение той или иной темы курса.

Темы лекционного курса:

1. Культура. Методы и подходы.
2. Первобытное общество и его культура.
3. Культура ранних цивилизаций: Египет.
4. Культура древнего Востока: Индия, Китай, Япония.

5. Античность.
6. Средневековье.
7. Возрождение.
8. Реализм.

Темы практических занятий и задания к ним для обязательного выполнения:

Тема № 1 «Особенности художественной культуры Древнего Египта»

План:

1. Религиозно-мифологические представления древних египтян и отражение их в искусстве.
2. Особенности художественного языка древнеегипетской архитектуры: обелиск, пирамида, храм.
3. Канон изображения человека в круглой скульптуре и на плоскости.

Задания:

1. **Составьте таблицу, отражающую религиозно-мифологические представления египтян «Боги египтян и функции, выполняемые ими».**

Боги египтян и функции, выполняемые ими	
Именование богов	Функции
Амон	
Осирис	
Гор	
Сет	
Исида	
Нефтида	
Анубис	

Сохмет	
Пта	

2. **Выпишите определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите термины и их значение:**

Обелиск_____
_____
_____
_____
_____
_____
(_____**).**
Пирамида_____
_____
_____
_(_____**).**
Храм_____
_____
_____
_(_____**).**
Ансамбль_____
_____
_____
_____
_(_____**).**
Рельеф_____
_____
_____
_____
_(_____**).**
Роспись_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____**).**
Сфинкс_____
_____
_____

_(____).
Пилоны____

_(____).

3. Задание:

Выпишите особенности канона изображения человека в круглой скульптуре и живописи____

_(____).

Сообщения:

1. Развитие торговых отношений в Египте.
2. Влияние египетской культуры на развитие культуры других стран.
3. Идеал женской красоты в Египте.
4. Правление Хатшепсут и ее роль для развития египетской культуры.
5. Храмы в Луксоре и Карнаке.

Тема № 2 «Художественная культура античности»

План:

1. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
2. Образ человека в греческой пластике: от архаики до эллинизма:
   А) От неподвижности к движению: куросы и коры;
   Б) Атлеты Мирона и Поликлета;
   В) Лирический мир Праксителя;
   Г) Скопас и Лисипп: от типа к характеру (Леохар).
3. Древнегреческий ордер.
4. Особенности искусства Древнего Рима.

Задания:

1. Выпишите, опираясь на книгу Любимова Л.Д. периодизацию античной культуры

____(Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. – М., 1978)

2. Выпишите, опираясь на учебные пособия Емохоновой Л.Г. и Борзовой Е.П. основные черты древнегреческой художественной культуры:

__(Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.; Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии)).

3. **Заполните таблицу «Музы, их атрибуты и род занятий»**

Имя музы	Род занятий	Атрибут

4. **Составьте схему «Мифология древних греков».**

5. **Сопоставительный анализ образа Прометея в разных видах искусства:**

- Прочитайте стихотворение Я.П. Полонского «Прометей» (1880 – 1885). Обратите внимание на годы написания, подумайте: в связи с чем в это тусклое время в творчестве Полонского возникает этот образ? Есть ли что-то новое в трактовке этого образа?

Я шел под скалами,
Мглой ночи одет,
Я нес темным людям
Божественный свет –
Любовь и свободу
От страха и чар,
И жажду познанья,
И творческий дар.
Пусть в борьбе паду я!
Пусть в цепях неволи
Буду я метаться
И кричать от боли! –

Ярче будет скорбный
Образ мой светиться,
С криком дальше будет
Мысль моя носиться…
И что тогда боги!
Что сделает гром
С бессмертием духа,
С небесным огнем?
Ведь то, что я создал
Любовью моей,
Сильнее железных
Когтей и цепей!

- Обратитесь к работам мастеров изобразительного искусства, внимательно их посмотрите: «Прометей, создающий первого человека (фрагмент рельефа саркофага, III век, Рим), «Легенда о Прометее» Пьетро ди Козимо (1500 г.); «Прикованный Прометей» Йорданса (1618 – 1620 гг.) (см. «Мифы народов мира»). Отразите в эссе ваши впечатления, какое воплощение героя, с вашей точки зрения, самое адекватное, какая изобразительная техника ближе к воплощению образа Прометея: живопись, графика, скульптура?
- Прослушайте симфоническую поэму А.Н. Скрябина «Прометей. Поэма огня» (1910). Соотнесите звуки симфонической поэмы с эссе А.Н. Скрябина, которое, по мнению А.Ф. Лосева, является программой «Прометея»:
  «*Не по своему желанию пришел я в этот мир.*
  Ну, так что же?
  В нежной юности, полной обмана, надежд, желаний, любовался его лучезарной прелестью и от небес ждал откровения, но откровения не было.
  Ну, так что же?
  Искал вечной красоты и не нашел,
  Чувства увядали, как цветы, едва распустившись. Лучезарный день сменила холодная дождливая ночь.
  Искал утешения в новой вине, в новых цветах, но не нашел; то были лишь старания что-то заменить, вернуть утраченное, вспомнить пережитое. В жизни каждого человека весна бывает лишь раз. А как люди спешат отделаться от этого чарующего обмана, от этих дивных грез! Наконец, искал утешения в воспоминаниях, но к ним привык, т.е. утратил их.
  Ну, так что же?
  Кто бы ни был ты, который наглумился надо мною, который ввергнул меня в темницу, восхитил, чтобы разочаровать, дал, чтобы взять, обласкал, чтобы замучить, - и я прощаю тебя и не ропщу на тебя. Я все-таки жив, все-таки люблю жизнь, люблю людей, люблю еще больше за то, что и они через тебя страдают (поплатились). Я иду возвестить им мою победу над тобой и над собой, иду сказать, чтобы они на тебя не надеялись и ничего не ожидали от жизни, кроме того, **что сами могут себе создать**. *Благодарю тебя за все ужасы твоих испытаний, ты дал мне познать мою бесконечную силу, мое безграничное могущество, мою непобедимость, ты подарил мне торжество. Иду сказать им, что они сильны и могучи, что говорить не о чем, что утраты нет. Чтобы они не боялись отчаянья, которое одно может породить настоящее торжество. Силен и могуч, кто испытал отчаянье и победил его*». **(Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976. – с. 293).**
  С кем беседует Скрябин? К кому обращен его монолог? Запишите свои цветовые и световые реакции, если они возникнут.

---

6. **Раскройте суть выражений:**

Ящик Пандоры

Сизифов труд

_____
_____
_____

Танталовы муки_____
_____

_____
_____
_____

Прокрустово ложе_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. **Выпишите определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите.**

Пеан_____
_____
_____
(_____**).**

Френос_____
_____
_____
_____
_(_____**).**

Гипорхема_____
_____
_____
_____
_____
_____
(_____**).**

Гименей_____
_____
_____
_____
_____
(_____**).**

Аэд_____
_____
_____
(_____**).**

Ордер_____
_____
_____
_____
_____
_(_____**).**

Акрополь_____
_____

_____
_(_____)
Абака_____
_____
_____
_(_____).
Акведук_____
_____
_____
_____
_(_____).
Антамблемент_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).
Архитектоника_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).
Аркада_____
_____
_____
_____
_(_____).
Архитрав_____
_____
_____
_(_____).
База_____
_____
_(_____).
Базилика_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).
Волюта_____
_____
_____
_(_____).
Каннелюры_____
_____
_____
_(_____).
Капитель_____
_____

_____
_____
_(_____).
Кариатида_____
_____
_____
_(_____).
Метопы_____
_____
_____
_(_____).
Пропилеи_____
_____
_____
_(_____).
Толос_____
_____
_____
_(_____).
Форум_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).
Фронтон_____
_____
_____
_(_____).
Эхин_____
_____
_____
_(_____).

8. Нарисуйте схемы-планы основных типов греческих храмов и ответьте на вопросы: что осталось неизменным и что усложнилось?

Храм в антах	
Простиль	
Периптер	

Диптер	
Толос	

9. Нарисуйте схемы ордеров:

Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

(- Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. – М., 1970. – С. 114.

- Чечулина Т.М.История искусств: Учебно-методическое пособие. – Ишим, 2003. – С. 51.

- **Чечулина Т.М. Курс мировой художественной культуры в школе. – Ишим, 2004. – С. 126.**
- **Популярная художественная энциклопедия / Гл. ред. В.М. Полевой: В 2-х кн. Кн. 2-ая. – М., 1986. – С. 84-85.**
- **Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1. / Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М.,2000. – С.107-108.**
- **Юный художник. - 1997. - № 6. – С. 47-48**.).

10. Творческие задания:

1. Подготовьте мультимедийную презентацию: «**Эволюция древнегреческой пластики: от архаики к эллинизму**».
2. Подготовьте мультимедийную презентацию: «**Ансамбль Афинского Акрополя**»
3. **Прочитайте и прокомментируйте басни легендарного поэта Эзопа**:

Лисица и виноград

Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела достать ее, но не могла. Ушла она и говорит:

- Он еще не дозрел.

Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

Бедняк

У бедняка была деревянная статуя бога. «Сделай меня богатым», - молился он ей, но молитвы его оставались напрасными, и он сделался еще беднее. Зло взяло его. Схватил он божка за ногу и ударил об стенку головой. Вдребезги разлетелась она, и из нее высыпалась горсть червонцев. Собрал их счастливец и говорит: «Низок же и глуп ты, по моему мнению: почитал я тебя – ты не помог мне, хлопнул об угол – послал великое счастье».

Кто обращается с негодяем ласково – останется в убытке, кто поступает с ним грубо – в барыше.

_____
_____
_____
_____

11. Заполните таблицу, указав работы скульпторов:

Имя скульптора	Работы, принадлежащие творению скульптора
Мирон	
Поликлет	
Пракситель	
Скопас	
Леохар	
Лисипп	

Сообщения.

1. Мода античности: сравнительный срез одежды древних греков и римлян.

2. Римская поэзия: Катулл, Тибулл, Проперций.
3. Театр в древней Греции и древнем Риме.
4. Образ Августа в культуре: от биографии к претворению в скульптуре.
5. Фаросский маяк
6. Пергамский алтарь.

Тема №3 «Русское искусство средневековья»

План:

1. Особенности культуры русского средневековья.
2. Храм как «модель мира» в христианской культуре.
3. Художественный язык древнерусской иконописи.

Задания:

Выписать из книги Вагнер-Владышевской особенности культуры русского средневековья_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).

Сделать схему классического высокого иконостаса:

Ответить на вопросы: Что называется иконостасом? Что он символизирует?
Кто и когда создал высокий русский иконостас?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_(Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993. – С. 202-207.

Бусева-Давыдова И. Иконостас // Юн. художник. –1991. - № 8.- С.38-40.
Популярная художественная энциклопедия: В 2-х кн. Кн. 1-ая. – М., 1986. – С. 258) .

Привести примеры ведущих типов икон изображения Богородицы и их описание:

Привести примеры ведущих типов икон изображения Спаса и их описание:

__(**Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993**).

Выписать типы храмов, строившихся на Руси в средние века, раскрыть суть символики храма, являющегося отражением мироздания:

Сообщения:

1. Развитие книжной миниатюры в средние века.
2. Феофан Грек и Андрей Рублев.
3. Собор Нотр-Дам де Пари: история и современность.

Творческие задания:

1. **Составьте аннотированную библиографию по теме «Средние века в Западной Европе»**:

2. **Напишите отзыв о посещении Богоявленского собора г. Ишима**.

3. **Выпишите описание собора Нотр-Дам де Пари из книги В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**:

Тема № 4 «Петербург – северная Пальмира»

План:

1. История основания города.
2. Невский проспект как центральный проспект города (сравнить с описанием Невского проспекта по произведению Гоголя Н.В. «Невский проспект»).
3. Петропавловская крепость.
4. Адмиралтейство.
5. Соборы Петербурга: Казанский, Иссакиевский, Спас-на-Крови, Андреевский, Владимирский и др.
6. Петергоф: его дворцы, фонтаны.
7. Образ Петра I в искусстве (литература, живопись, кино).

Задания:

1. **Приведите 2-3 мифа из истории г. Петербурга**:

2. **Выпишите из произведения Н.В. Гоголя «Невский проспект» описание Невского проспекта и сравните с историческими фактами**:

3. **Рассказать об истории строительства одного из соборов Петербурга (на выбор студента)**:

4. **Сравните характеристики личности Петра I у В.О. Ключевского и Н.И. Костомарова**.

I) Петр, как историческая личность, представляет своеобразное явление не только в истории России, но в истории всего человечества всех веков и народов. Великий Шекспир своим художественным гением создал в Гамлете неподражаемый тип человека, у которого размышление берет верх над волею и не допускает осуществляться на деле желаниям и намерениям. В Петре не гений художника, понимающий смысл человеческой натуры, а сама натура создала обратный тип – человека с неудержимой и неутомимою волею, у которого всякая мысль тотчас обращалась в дело. <……>. Он отличался непостижимою

для обыкновенных смертных предприимчивостью. Не получив ни в чем правильного образования, он желал все знать и принужден был многому учиться не вовремя, однако русский царь был одарен такими богатыми способностями, что при своей недолговременной подготовке приводил в изумление знатоков, проводивших всю жизнь за тем, что Петр изучал мимоходом.<…..> Петр был самодержавен, а в такой момент истории в который вступила России только самодержавие и могло быть пригодным. <….>. Только там, где самодержавие безгранично, смелый владыка может отважиться на ломку и перестройку всего государственного и общественного здания.

Петру помогло более всего его самодержавие, унаследованное им от предков. Он создает войска и флот, хотя для этого требуется бесчисленное множество человеческих жертв и плодов многолетнего народного труда – все приноситься народом для этой цели, хотя собственно народ это ясно не понимает и потому не желает; все приноситься от того, что так хочет царь.<….>

Но здесь и предел самодержавной власти Петра. Много новых учреждений и жизненных приемов внес преобразователь в Россию, новую душу он не мог в нее вдохнуть – здесь его могущество оказалось столь же бессильно, каким было оно и тогда, когда бы у него явилось намерение превратить дно морское в пахотную землю или плавать на корабле по степи.<…..>.

Во все продолжение своего царствования Петр боролся с предрассудками и злонравием своих подвластных, преследовал казнокрадов, взяточников, обманщиков, скорбел, что в России совершается не так, как бы ему хотелось. Сторонники его искали и теперь еще ищут все этому причину в закостенелых пороках и недостатках старого русского человека <….>.

Задавшись отвлеченной идеею государства и принося ей в жертву временное благосостояние народа, Петр не относился к этому народу сердечно. Для него народ существовал только как сумма цифр, как материал, годный для построения государства. Он ценил русских людей настолько, насколько они были ему нужны для того, что бы иметь солдат, каменщиков, землекопов, матросов или своею трудовою копейкою доставлять царю средства к содержанию государственного механизма. Сам Петр соею личностью мог быть образцом для управляемого и преобразуемого народа только по своему безмерному неутомимому трудолюбию, но никак не по нравственным качествам своего характера. Он не старался удержать своих страстей, нередко приводивших его к бешенным и кровавым поступкам, хотя за подобные он жестоко казнил тех, над которыми властвовал, Петр позволял себе пьянство и лукавство и, однако, преследовал эти пороки в своих подвластных.<….>

Все темные стороны личности Петра, конечно, легко извинять чертами века, справедливо могут указать нам, что подобных сторон еще больше найдется в характере других современников петровых. Несомненным остается, что Петр превосходил современных ему земных владык обширностью ума и неутомимым трудолюбием, но в нравственном отношении был не лучше многих из них, за то и общество, которое он хотел пересоздать, возникло не лучшим в сравнении с теми обществами, которыми управляли прочие петровы современники.<…..>

При всем этом Петр, как исторический государственный деятель, сохранил для нас в своей личности такую высоконравственную черту, которая невольно привлекает к нему сердца: эта черта – преданность той идее, которой он всецело посвятил свою душу в течении своей жизни. Он любил Россию, любил русский народ, любил его не в смысле массы современных и подвластных ему русских людей, а в смысле того идеала, до которого желал довести этот народ, и вот это-та любовь составляет в нем то высокое качество, которое побуждает нас помимо нашей собственной воли любить его личность, оставляя в стороне и его кровавые расправы, и весь его деморализующий деспотизм, отразившийся зловредным влиянием и на потомстве. За любовь Петра к идеалу русского народа русский человек будет любить Петра до тех пор, пока сам не утратит для себя

народного идеала, и ради этой любви простит ему все, что тяжелым бременем легло на его память.

(Печатается по книге: **Костомаров, Н.И. Русская история в жизниописаниях ее главнейших деятелей. В 3-х томах [Текст] / Н. И. Костомаров. – Ростов-на Дону, 1997. – С. 241-243**)

***

Петр Великий по своему духовному складу был один из тех простых людей, на которых достаточно взглянуть, чтобы понять их. Петр был великан, без малого трех аршин ростом, целой головой выше любой толпы, среди которой ему приходилось когда-либо стоять. Христосуясь на пасху, он постоянно должен был нагибаться до боли в спине. От природы он был силач; постоянное обращение с топором и молотком еще более развило его мускульную силу и сноровку. Он мог не только свернуть в трубку серебряную тарелку, но и перерезать ножом кусок сукна на лету.<….>

Печальные обстоятельства детства и молодости, выбившие Петра из старых, чопорных порядков кремлевского дворца, пестрое и невзыскательное общество, которым он потом окружил себя, самое свойство любимых занятий, заставлявших его поочередно браться то за топор, то за пилу или токарный станок, то за нравоисправительную дубинку, при подвижном, непоседном образе жизни сделали его заклятым врагом всякого церемониала. Петр ни в чем не терпел стеснений и формальностей. Этот властительный человек, привыкший чувствовать себя хозяином всегда и всюду, конфузился и терялся среди торжественной обстановки, тяжело дышал, краснел и обливался потом, когда ему приходилось на аудиенции, стоя у престола в парадном царском облачении, в присутствии двора выслушивать высокопарный вздор от представлявшегося посланника. Будничную жизнь свою он старался устроить возможно проще и дешевле. Монарха, которого в Европе считали одним из самых могущественных и богатых в свете, часто видали в стоптанных башмаках и чулках, заштопанных собственной женой или дочерьми. Дома, встав с постели, он принимал в простом стареньком халате из китайской нанки, выезжал или выходил в незатейливом кафтане из толстого сукна, который не любил менять часто; летом, выходя недалеко, почти не носил шляпы; ездил обыкновенно на одноколке или на плохой паре и в таком кабриолете, в каком, по замечанию иноземца-очевидца, не всякий московский купец решился бы выехать. В торжественных случаях, когда, например, его приглашали на свадьбу, он брал экипаж напрокат у щеголя сенатского генерал-прокурора Ягужинского. В домашнем быту Петр до конца жизни оставался верен привычкам древнерусского человека, не любил просторных и высоких зал и за границей избегал пышных королевских дворцов.<….>

Ту же простоту и непринужденность вносил Петр и в свои отношения к людям; в обращении с другими у него мешались привычки старорусского властного хозяина с замашками бесцеремонного мастерового. Придя в гости, он садился где ни попало, на первое свободное место; когда ему становилось жарко, он, не стесняясь, при всех скидал с себя кафтан. Когда его приглашали на свадьбу маршалом, т. е. распорядителем пира, он аккуратно и деловито исполнял свои обязанности; распорядившись угощением, он ставил в угол свой маршальский жезл и, обратившись к буфету, при всех брал жаркое с блюда прямо руками. Привычка обходиться за столом без ножа и вилки поразила и немецких принцесс за ужином в Коппенбурге. Петр вообще не отличался тонкостью в обращении, не имел деликатных манер. На заведенных им в Петербурге зимних ассамблеях, среди столичного бомонда, поочередно съезжавшегося у того или другого сановника, царь запросто садился играть в шахматы с простыми матросами, вместе с ними пил пиво и из длинной голландской трубки тянул их махорку, не обращая внимания на танцевавших в этой или соседней зале дам.<….>.

По временам на шумных увеселительных собраниях петровой компании слышались и серьезные разговоры. Чем шире развертывались дела войны и реформы, тем чаще Петр со своими сотрудниками задумывался над смыслом своих деяний. Эти беседы любопытны не

столько взглядами, какие в них высказывались, сколько тем, что позволяют ближе всмотреться в самих собеседников, в их побуждения и отношения, и притом смягчают впечатление их нетрезвой и беспорядочной обстановки. Сквозь табачный дым и звон стаканов пробивается политическая мысль, освещающая этих дельцов с другой, более привлекательной стороны. Раз в 1722 г., в веселую минуту, под влиянием стаканов венгерского, Петр разговорился с окружавшими его иностранцами о тяжелых первых годах своей деятельности, когда ему приходилось разом заводить регулярное войско и флот, насаждать в своем праздном, грубом народе науки, чувства храбрости, верности, чести, что сначала все это стоило ему страшных трудов, но это теперь, слава богу, миновало, и он может быть спокойнее, что надобно много трудиться, чтобы хорошо узнать народ, которым управляешь. Это были, очевидно, давние, привычные помыслы Петра; едва ли не он сам начал продолжавшуюся и после него обработку легенды о своей творческой деятельности. Если верить современникам, эта легенда у него стала даже облекаться в художественную форму девиза, изображающего ваятеля, который высекает из грубого куска мрамора человеческую фигуру и почти до половины окончил свою работу. Значит, к концу шведской войны Петр и его сотрудники сознавали, что достигнутые военные успехи и исполненные реформы еще не завершают их дела, и их занимал вопрос, что предстоит еще сделать. <….>

Петр прожил свой век в постоянной и напряженной физической деятельности, вечно вращаясь в потоке внешних впечатлений, и потом развил в себе внешнюю восприимчивость, удивительную наблюдательность и практическую сноровку. Но он не был охотник до досужих общих соображений; во всяком деле ему легче давались подробности работы, чем ее общий план; он лучше соображал средства и цели, чем следствия; во всем он был больше делец, мастер, чем мыслитель. Такой склад его ума отразился и на его политическом и нравственном характере. Петр вырос в среде, совсем неблагоприятной для политического развития. То были семейство и придворное общество царя Алексея, полные вражды, мелких интересов и ничтожных людей. Придворные интриги и перевороты были первоначальной политической школой Петра. Злоба сестры выбросила его из царской обстановки и оторвала от сросшихся с ней политических понятий. Этот разрыв сам по себе не был большой потерей для Петра: политическое сознание кремлевских умов XVII в. представляло беспорядочный хлам, составившийся частью из унаследованных от прежней династии церемониальных ветошей и вотчинных привычек, частью из политических вымыслов и двусмыслиц, мешавших первым царям новой династии понять свое положение в государстве. Несчастье Петра было в том, что он остался без всякого политического сознания, с одним смутным и бессодержательным ощущением, что у его власти нет границ, а есть только опасности. Эта безграничная пустота сознания долго ничем не наполнялась. Мастеровой характер усвоенных с детства занятий, ручная черная работа мешала размышлению, отвлекала мысль от предметов, составляющих необходимый материал политического воспитания, и в Петре вырастал правитель без правил, одухотворяющих и оправдывающих власть, без элементарных политических понятий и общественных сдержек. Недостаток суждения и нравственная неустойчивость при гениальных способностях и обширных технических познаниях резко бросались в глаза и заграничным наблюдателям 25-летнего Петра, и им казалось, что природа готовила в нем скорее хорошего плотника, чем великого государя. С детства плохо направленный нравственно и рано испорченный физически, невероятно грубый по воспитанию и образу жизни и бесчеловечный по ужасным обстоятельствам молодости, он при этом был полон энергии, чуток и наблюдателен по природе. Этими природными качествами несколько сдерживались недостатки и пороки, навязанные ему средой и жизнью. <….>

Он умел свое чувство царственного долга развить до самоотверженного служения, но не мог уже отрешиться от своих привычек, и если несчастья молодости помогли ему оторваться от кремлевского политического жеманства, то он не сумел очистить свою

кровь от единственного крепкого направителя московской политики, от инстинкта произвола. До конца он не мог понять ни исторической логики, ни физиологии народной жизни. Впрочем, нельзя слишком винить его за это: с трудом понимал это и мудрый политик и советник Петра Лейбниц, думавший и, кажется, уверявший Петра, что в России тем лучше можно насадить науки, чем меньше она к тому подготовлена. Вся преобразовательная его деятельность направлялась мыслью о необходимости и всемогуществе властного принуждения: он надеялся только силой навязать народу недостающие ему блага и, следовательно, верил в возможность своротить народную жизнь с ее исторического русла и вогнать в новые берега. Потому, радея о народе, он до крайности напрягал его труд, тратил людские средства и жизни безрасчетно, без всякой бережливости. Петр был честный и искренний человек, строгий и взыскательный к себе, справедливый и доброжелательный к другим; но по направлению своей деятельности он больше привык обращаться с вещами, с рабочими орудиями, чем с людьми, а потому и с людьми обращался, как с рабочими орудиями, умел пользоваться ими, быстро угадывал, кто на что годен, но не умел и не любил входить в их положение, беречь их силы, не отличался нравственной отзывчивостью своего отца. Петр знал людей, но не умел или не всегда хотел понимать их. Эти особенности его характера печально отразились на его семейных отношениях. Великий знаток и устроитель своего государства, Петр плохо знал один уголок его - свой собственный дом, свою семью, где он бывал гостем. Он не ужился с первой женой, имел причины жаловаться на вторую и совсем не поладил с сыном, не уберег его от враждебных влияний, что привело к гибели царевича и подвергло опасности самое существование династии. Так Петр вышел непохож на своих предшественников, хотя между ними и можно заметить некоторую генетическую связь, историческую преемственность ролей и типов Петр был великий хозяин, всего лучше понимавший экономические интересы, всего более чуткий к источникам государственного богатства. Подобными хозяевами были и его предшественники, цари старой и новой династии; но те были хозяева-сидни, белоручки, привыкшие хозяйничать чужими руками, а из Петра вышел подвижной хозяин-чернорабочий, самоучка, царь-мастеровой.

(Печатается по книге: **Ключевский, В. О. Лекции по русской истории в 3 т., т. III [Текст] / В. О. Ключевский. – М, 2003.)**

Выделите общее и особенное. Оформите в виде таблицы:

Общее:

Н. И. Костомаров	В. О. Ключевский

Как авторы оценивают роль личности в истории?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.

Какие критерии оценки исторических личностей они предлагают?

_____
_____
_____
_____
_____
_____.

5. **Напишите эссе на тему: «Петр I «революционер на троне»: так ли это?».**

_____
_____
_____

_____.

Сообщения:

1. Быт русских царей в XVIII веке.
2. Роль Екатерины 2 в культуре.
3. Музыкальное искусство в период правления Екатерины 2.

Творческие задания:

1. Подготовьте презентацию **«Петр I в русской литературе XIX- XX веков»**
2. Подготовьте макет книги **«Петербург глазами иностранцев»**.
3. **Подобрать тексты из художественной литературы, описывающие Петербург и прокомментировать их**:

Тема № 5 «Художественные памятники Московского Кремля»

План:

1. Стены и башни Кремля.
2. Успенский и Архангельский соборы.
3. Царь-Колокол и Царь-Пушка.

Задания:

1. **Подготовить информацию, рассказывающую об истории закладки и строительства стен и башен Кремля**:

2. Творческие задания:

1. **Подобрать тексты, в которых воспевается Москва или дано ее описание и прокомментировать их**:

2. **Прочитайте статью Белинского В.Г. Петербург и Москва, выпишите отличительные черты обеих столиц, следуя критику**:

МОСКВА	ПЕТЕРБУРГ

Подготовьте аннотированный библиографический список по теме: «Москва в начале XIX века»:

1._____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2._____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3._____

_____

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Сообщения:

1. Матвей Федорович Казаков и его роль в формировании облика Москвы.
2. Василий Иванович Баженов – крупнейший зодчий.

Тема № 6 «Западноевропейское изобразительное искусство эпохи Возрождения»

План:

1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Леонардо да Винчи: ««Мадонна с младенцем», «Мадонна с цветком», «Джоконда», Тайная вечеря».
3. Микеладжело – скульптор и художник.
4. Тициан – глава Возрождения в Венеции.
5. Северное Возрождение.

Задания:

1. Выписать, указав источник, черты художественной культуры эпохи Возрождения:

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
_(____).

2. **Отметить художественные особенности и загадки «Джоконды» Леонардо да Винчи**:

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

3. **Отметить новаторский характер фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»**:

4. **Сравнить картину «Мадонна с младенцем» Леонардо да Винчи с иконой «Богоматерь Владимирская», отметить общее и отличия**:

Сравнительная характеристика картины «Мадонна с младенцем» Леонардо да Винчи и иконы «Богоматерь Владимирская»

«Мадонна с младенцем»	**«Богоматерь Владимирская»**
ОБЩЕЕ:	
ОТЛИЧИЯ:	

5. **Выписать основные периоды жизни и творчества Микеланджело**:

6. **Заполните таблицу, указав работы Микеланджело**:

	Название работ Микеланджело:
Рельефы	

Скульптуры	
Живопись	

7. **Приведите примеры поэтических текстов, автором которых был Микеланджело**:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

8. **Опишите историю создания работы Микеланджело «Давид», включая аналитический элемент**:

9. **Подготовьте аннотированный библиографический список по теме: «Тициан и его творчество»**:

1.

2.

3._____
_____
_____
_____
_____
_____
4._____
_____
_____
_____
_____
5._____
_____
_____
_____
_____
_____

3. **Раскройте суть определения «Северное Возрождение», укажите черты отличия от Возрождения в Италии**:

Северное Возрождение

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Черты отличия:

Северное Возрождение	**Возрождение в Италии**

Творческие задания:

1. **Найдите в интернет-источниках загадки, которые любил загадывать Леонардо да Винчи, выпишите:**

2. **Прочитать причту Леонардо да Винчи и прокомментировать**:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. **Подготовить мультимедийную презентацию «Графика в творчестве Дюрера»**.

Сообщения:

1. Утонченность и изысканность творчества Сандро Боттичелли.
2. Лиризм и созерцательность творчества Джорджоне.
3. Гентский алтарь как отражение жизнеутверждающего мировоззрения братьев ван Эйк.
4. Сатира в творчестве Питера Брейгеля.
5. Контраст в творчестве Дюрера.

Тема № 7 «Рембрандт (1606-1669)»

План:

1. Язык барокко в живописи Рембрандта (на примере картины «Автопортрет с Саскией на коленях»).
2. Период творческой зрелости (40-50-ые годы). Формирование творческой системы. «Даная».
3. Портреты позднего периода. «Портрет старика в красном», около 1654; автопортреты.
4. «Возвращение блудного сына» – нравственное завещание художника.

Задания:

1. **Составьте словарь терминов, указав источник и полные выходные данные**:

Барокко_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).

Портрет_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).

Автопортрет_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_(_____).

2. **Составьте синквейн по теме: «Барокко»**:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. **Составьте сравнительную таблицу: «Даная»: сюжет, композиция, трактовка (на основе полотен Тициана и Рембрандта)»**:

«Даная»: сюжет, композиция, трактовка (на основе полотен Тициана и Рембрандта)»

«Даная» Тициана	**«Даная» Рембрандта**
Сюжет:	

Композиция:	
Трактовка	
Место хранения	

4. **Сопоставьте «вечный сюжет» на тему «блудного сына» в произведениях разных эпох и разных видах искусства: живописи и литературе**:

- Изучите сюжет, историю создания картины Рембрандта;
- Прочитайте произведение Л.Андреева «В тёмную даль»:

- Прокомментируйте свои выводы, возникшие у Вас в процессе изучения, изложив в форме эссе-рассуждения:

Сообщения:

1. Франс Хальс – основоположник голландского реалистического портрета.
2. Якоб ван Рейсдаль – основоположник пейзажной живописи в Голландии.
3. Особенности голландского натюрморта (Питер Клас и Виллем Хеда).

Тема № 8 «Реализм в искусстве XIX века»

План:

1. Реализм как творческий метод и ведущее художественное направление второй половины XIX века.
2. Передвижники.
3. Русская музыка во 2-ой половине XIX века: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин; П.И. Чайковский.

Задания:

1. **Составьте терминологический словарь по теме самостоятельно**:

2. **Выберите на выбор творчество одного из художников-передвижников и подготовьте презентацию, содержащую рассказ о жизни, творчестве художника, об истории создания 2-3-х картин**.

3. **Выпишите черты, которыми характеризуется музыка 2-ой половины XIX века**:

4. **Расскажите об особенностях русской пейзажной живописи**:

Сообщения:

1. Особенности развития архитектуры во 2-ой половине XIX века.

2. Тенденции развития живописи во 2-ой половине XIX века в Западной Европе.

Творческие задания:

1. **Написать синквейн на тему: «Реализм»**:

2. **Составить тест по теме на 25 вопросов с ответами**:

Тема № 9 «Кубизм и абстракционизм»
План:

1. Этапы развития кубизма: 1907-1909 – протокубистический (сезановский); 1910-1912 – аналитический; 1913-1914 – синтетический кубизм. Основные приметы, решение живописных проблем.
2. П. Пикассо и кубизм.
3. Абстракционизм (беспредметное искусство); лирически-эмоциональный (психологический) и геометрический (логический, интеллектуальный).
4. В.В. Кандинский, К.С. Малевич. От импрессионизма до супрематизма.

Задания:

1. **Раскройте суть своеобразия метода П.Пикассо**:

2. **Проследите эволюцию творческого метода П. Пикассо, следуя периодам его творчества**:

4. **Раскройте суть понятия абстракционизм, опишите его особенности**: **Абстракционизм**

Творческие задания:

1. **Разработайте экскурсию, в основе которой рассказ о жизни и творчестве В. Кандинского и К. Малевича**.

2. **Составьте кроссворд из 20 слов по теме: «Абстракционизм»**.

3. **Напишите синквейн по теме: «Абстракционизм»**:

Сообщения:

1. Фовизм и его роль в культуре.
2. Джексон Поллок – глава «ташизма».

Тема № 10 «Кино – синтетический вид искусства»

План:

1. «Великий немой» и его достижения.
2. Синтетическая природа экранного искусства.
3. Выразительные средства киноискусства.
4. Виды кино.

Задания:

1. **Раскрыть историю становления «Великого немого» (так с подачи Л. Андреева в 20-е годы называли киноискусство): изобретение братьев Л. и О. Люмьера, и Т.А. Эдисона. Первые фильмы. Появление звука и цвета в кино. Виды кино. Выдающиеся деятели кинематографа**.

2. **Составьте таблицу, в которой должны быть перечислены виды кино и представлена общая характеристика каждого из названных видов.**

Виды кино и их характеристика

Виды кино	Общая характеристика

Творческие задания:

1. Подготовить мультимедийную презентацию на тему «**Ч. Чаплин. Жизнь и творчество**».
2. Подготовить мультимедийную презентацию на тему «**С.М. Эйзенштейн: жизнь в кино**».

Тема № 11 «Театр как вид искусства»

План:

1. Возникновение театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства.
2. В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский – основатели Московского художественного театра и их роль в развитии театра.
3. Система Станиславского и ее принципы, изложенные в книге: Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М., 1938.
4. «Эпический театр» Б. Брехта и его отличие от «традиционного» театра // Асоян А. Зарубежный роман. Учебное пособие. – Ишим, 2010. - с.78-81.
5. «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островского: история создания, сюжетная линия, жанр.
6. Трактовка пьесы А.Н. Островского реж. Д.И.Султановым в спектакле «Женитьба Бальзаминова».
7. Выдающиеся актрисы: М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.Ф. Комиссаржевская.

Задания:

1. **Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства**:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. **Сформулировать принципы, изложенные К.С. Станиславским**:

3. **Выявить отличия «эпического театра» Б. Брехта от «традиционного» театра и оформить в виде таблицы**:

Особенности «эпического театра»	Особенности «традиционного» театра

Творческие задания:

1. **Написать рецензию на просмотренную постановку ишимского театра «Зеркало»**:

_____

_____

_____

_____

_____

2. **Подготовить мультимедийную презентацию об одной из актрис (по выбору): М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.Ф. Комиссаржевская и др**..

Сообщения:

1. Театр на Востоке.
2. История Александринского театра в Санкт-Петербурге.
3. Современный театр: традиции и новаторство.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Понятие о культуре. Функции культуры.
2. Искусство и виды искусства: общая характеристика.
3. Первобытное искусство и его особенности.
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности.
5. Комплекс пирамид в Гизе.
6. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства.
7. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
8. Образ человека в древнегреческой пластике.
9. Древнегреческие архитектурные ордеры.
10. Основные памятники древнеримской архитектуры.
11. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл.
12. Древнерусский храм как «модель мира».
13. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве.
14. Средние века в Западной Европе.
15. Гуманистический характер эпохи Возрождения.

16. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
17. Рафаэль Санти – мастер Мадонн.
18. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения.
19. Возрождение в Венеции.
20. Тициан и его роль в культуре.
21. «Северное Возрождение».
22. Барокко: общая характеристика стиля.
23. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко».
24. Рембрандт. Творчество и судьба.
25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
26. Национальные особенности русского классицизма.
27. Романтизм как художественное направление.
28. Национальные особенности романтизма в России.
29. К.П. Брюллов (1799-1852) – «гений компромисса» между идеалами классицизма и нововведениями романтизма.
30. Историческое значение Товарищества передвижных художественных выставок.
31. Общая характеристика творчества одного из передвижников (на выбор).
32. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности.
33. Абстракционизм.
34. Кубизм.
35. Кинематограф и его достижения.
36. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору).
37. Театральное искусство.
38. Выдающиеся театральные актрисы (по выбору).
39. Московский Кремль как памятник отечественной культуры.
40. Петербург – имперская столица.
41. Третьяковская галерея как явление культуры.

ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ФОНДАМИ

Библиотека Тюменского государственного университета (Ишим) в составе своих фондов имеет около 160 тысяч экземпляров. В структуру Библиотеки входят следующие подразделения: **Абонемент; Читальный зал; Справочно-библиографический отдел научной и технической информации; Отдел комплектования.**

Для поиска книг и журналов в библиотеке необходимо:

1) Для поиска информации о наличии издания по какой-либо теме в фондах библиотеки необходимо обратиться к систематическому каталогу (**кабинет 5а пятого корпуса**).

В систематическом каталоге учетные карточки расположены в соответствии с **библиотечно-библиографическим классификатором (ББК).** Код ББК присваивается в соответствии с проблематикой издания. Так, изданиям по проблемам истории искусств и искусствознания присваиваются следующие коды:

85 Искусство. Искусствознание

85.0 Теория искусства
85.1 Изобразительное искусство и архитектура
85.30 Музыка и зрелищные искусства в целом
85.31 Музыка
85.32 Танец (хореография)
85.33 Театр
85.34 Массовые представления и театрализованные праздники
85.35 Цирк
85.36 Эстрада
85.37 Киноискусство
85.38 Художественное радиовещание и художественное телевидение
85.7 - художественная самодеятельность

Код ББК из учетной карточки выписывается обязательно!!!!!!
Кроме того, из учетной карточки необходимо выписать следующие данные:
А) Выходные данные издания. Запись должна выглядеть так:
Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.
Б) Инвентарный номер издания (указывается на обороте каталожной карточки). Если указано несколько номеров, **то необходимо выписать их все**!

По такому же принципу строиться работа с **алфавитным каталогом и систематическими карточками периодических изданий**

2) С данными из библиотечного каталога и читательским билетом обратиться к работникам Абонемента или Читального зала для получения доступа к интересующим изданиям.

ПАМЯТКА ПО ОФОРМЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА

Грамотно составленный список литературы – важная часть любой письменной работы.

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Обратите внимание:

В первом случае после фамилии автора и **перед** инициалами ставиться запятая
Обязательно указывается общее количество страниц в книге.
После названия в квадратных скобках указывается тип издания (Текст; Изоиздание; Электронный ресурс и т. д.)

Примеры оформления библиографической записи.

Однотомные издания
Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии).

Отдельный том многотомного издания

Ильина, Т.В. История искусств. [Текст]. В 2 т. Т. 2. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. — М.: Худ. лит., 2002.- 605 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). — (Интерактивный мир). — Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Мб ОЗУ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта; мышь. — Загл. с экрана. — Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

Васильев, М.В. К вопросу об эволюции технологии изготовления шерстяных тканей в Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http// arheoloqi. ru/ Vasilev/2012/4/ statia. html (Дата обращения 10.12.2012)

Статья из серийного издания

Серебрякова, М.И. Дионисий не отпускает [Текст]: [о фресках Ферапонтова монастыря, Вологод. обл.]: беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. — 2002. — 14—20 июня (№ 18). — С. 9

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

- В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему
- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники
- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Процесс подготовки реферата можно разделить на несколько этапов:

I этап - **подготовительный:**

1. Выбор или формулирование темы реферата.

2. Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.
3. Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – **аналитический**:

1. Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка.

А) Внимательное по главам или параграфам чтение текста.
Б) Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.
В) Результирующее чтение. Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

2. Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

3. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

III. **Репродуктивный**. Оформление итогового текста реферата.

1. Проработка итоговой структуры реферата.

   Введение
   Основная часть
   Выводы
   Библиографический список
2. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.
3. Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

Рабочая тетрадь предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Мировая художественная культура**», изучаемой в восьмом семестре в объеме 108 часов (трех зачетных единиц), 48 из которых отводятся на аудиторные занятия, остальные – на самостоятельную работу студентов.

При самостоятельной работе по курсу «**Мировая художественная культура**» с применением предлагаемой рабочей тетради предполагается следующая последовательность действий:

I. Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на семинарское занятие. Эти вопросы изложены в разделе «*План*» каждой темы. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «*Рекомендуемая литература*»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении. Для более продуктивной работы

на семинарском занятии желательно составить развернутый план ответа на *каждый* из вопросов *Плана*.

II. Для закрепления и систематизации полученных знаний Вам предлагается ряд *заданий*. Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Перед выполнением задания необходимо *внимательно ознакомиться с инструкцией*, определить, что и в каком порядке нужно сделать. Первыми рекомендуется выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания. Следующими выполняются задания, требующие *анализа и синтеза полученной информации*. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется *еще раз перечитать материал*, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Задания повышенной сложности внесены в раздел «*Творческие задания*». Выполнение этих заданий требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода.

Подготовка «*Сообщений*» требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что *оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75%* (По программе AdvegoPlagiatus).

Обязательно необходимо ознакомиться с «*Памятками*», содержащими рекомендации по организации отдельных видов учебной деятельности и оформлению письменных работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Рабочая тетрадь предназначена для контроля самостоятельной работы студентов-бакалавров по дисциплине «Мировая художественная культура», изучаемой в 8 семестре в объеме 108 часов, 48 из которых отводится на аудиторные занятия (16 часов - лекции, 32 часа – практики).

Рабочая тетрадь содержит все необходимые элементы для самостоятельной работы студентов и проведения семинарских занятий. Оценка деятельности студентов проводится на основании бально-рейтинговой системы, по результатам выполнения письменных *заданий* и ответов на практиках.

При знакомстве студентов с рабочей тетрадью следует обратить внимание на *методические рекомендации студентам*, в которых изложены основные принципы работы с данным пособием, а так же на *Памятки*, содержащие рекомендации по оформлению библиографии, поиску литературы и подготовке рефератов.

При проверке самостоятельной работы студентов следует обращать внимание на качество выполнения заданий, их полноту и соответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работы. Кроме заданий, предложенных в рабочей тетради, необходимо

широко практиковать индивидуальные задания повышенной сложности, стимулирующие студентов к более глубокому изучению предмета.

При проверке сообщений, рефератов и прочих письменных работ студентов можно рекомендовать применение специализированных программ для определения оригинальности текста (AdvegoPlagiatus или Extx Antiplagiat), что стимулирует студентов к самостоятельной работе над текстом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. **Емохонова, Л.Г.** Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 1999. - 448 с. : ил.
   Кол-во экземпляров: всего - **1**
2. **Борзова, Е.П.** История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии).
   Кол-во экземпляров: всего - **3**
3. **История мировой культуры** [Текст] / под ред. Г.В. Драча. - Ростов на/Д: Феникс, 2000. - 512 с.
   Кол-во экземпляров: всего - **2**
4. **История мировой культуры. Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение** [Текст]: курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. - М. :

Рос.гос.гуманит.ун-т, 1998. - 429 с.
Кол-во экземпляров: всего - **23**
5. **История мировой культуры** [Текст]: справочник школьника / сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - М.: Слово, 1996. - 607 с.
Кол-во экземпляров: всего - **15**
6. **Культурология. История мировой культуры** [Текст] : учеб.пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 607 с.
Кол-во экземпляров: всего - **48**
7. **Очерки по истории мировой культуры** [Текст]: учеб.пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М.: Языки русской культуры, 1997. - 496 с.
Кол-во экземпляров: всего - **3**
8. **Ивлев, С.А.** Художественная культура античности [Текст]: материалы для учителя МХК / С. А. Ивлев. - М.: Фирма МХК, 2001. - 151 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
9. **История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения** [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л.М. Брагиной. - М.: Высш.шк., 2001. - 479 с.: ил. - (Высшее образование).
Кол-во экземпляров: всего - **4**
10. **Березовая, Л.Г.** История русской культуры. В 2 ч. [Текст]: учебник для вузов. Ч.2 / Л. Г. Березовая; Н.П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 400 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**
11. **Гузик, М.А.** Учебный путеводитель по художественной культуре России. Древность - XX век [Текст]: книга для учащихся / М. А. Гузик; Н.В. Зеликова. - М.: Просвещение, 2002. - 272 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**
12. **Зезина, М.Р.** История русской культуры [Текст]: учеб.пособие для вузов / М. Р. Зезина ; Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. - М. : Высш.шк., 1990. - 432 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
13. **История русской культуры IX-XX веков** [Текст]: учеб.пособие / Л.В. Кошман [и др.]. - 4-е изд., доп.и перераб. - М.: КДУ, 2006. - 490 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**
14. **Кнабе, Г.С.** Русская античность [Текст]: содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России / Г. С. Кнабе. - М. : Рос.гос.гуманит.ун-т, 2000. - 240 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
15. **Лотман, Ю.М.** Беседы о русской культуре [Текст]: быт и традиции русского дворянства (18-начало 19 вв) / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПб, 1996. - 399 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
16. **Рапацкая, Л.А.** Русская художественная культура [Текст] : учеб.пособие для вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 608 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
17. **Рябцев, Ю.С.** История русской культуры. XX век [Текст] : учеб.пособие / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 320 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**
18. **Мировая художественная культура** [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. Б.А. Эренгросс. - М.: Высш.шк., 2001. - 767 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**
19. **Грушевицкая, Т.Г.** Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учеб.пособие для сред.и высш.пед.учеб.заведений / Т. Г. Грушевицкая ; М.А. Гузик, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. - М. : Академия, 2001. - 408 с.
Кол-во экземпляров: всего - **3**

20. Словарь символов [Текст]: ил .справочник / Жюльен Надя ; пер.с фр. С. Каюмова, И. Устьянцевой. - Челябинск: Урал LTD, 1999. - 498 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
21. **Мировая художественная культура. XX век** [Текст]: словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. - Мн.: Новое знание, 2005. - 375 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
22. **Руднев, В.П.** Словарь культуры XX века [Текст] / В. П. Руднев. - М.: Аграф, 1999. - 384 с.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
23. **Тресиддер, Дж.** Словарь символов [Текст] / Тресиддер Дж. ; пер.с англ. С. Палько. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. - 448 с.: ил.
Кол-во экземпляров: всего - **1**
24. **Русская культура** [Текст]: учеб.пособие / А.Д. Волков [и др.]. - М.: Энциклопедия, 2007. - 320 с. - (Библиотека Новой Российской энциклопедии).
Кол-во экземпляров: всего - **1**
25. **Хоруженко, К.М.** Мировая художественная культура: тесты [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. М. Хоруженко. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 224 с. : ил.
Кол-во экземпляров: всего - **3**
26. **Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920-1950-х годов** [Текст] : коллективная моногр. / отв. ред. С.А. Комаров. - Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. - 376 с.
Кол-во экземпляров: всего - **2**

Дополнительная литература

1. Алпатов, М.В. Немеркнущее наследие [Текст] / М.В.Алпатов. – М., 1990. – 10 экз.
2. История зарубежного искусства [Текст] / Под. Ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.,1983. – 1 экз.
3. Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира [Текст] / Л.Д.Любимов. – М., 1997. – 1 экз.
4. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси [Текст] / Л.Д.Любимов. – М., 1996. – 1 экз.
5. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы [Текст] / Л.Д.Любимов. – М., 1996. – 2 экз.
6. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В.Сарабьянов. - М., 2001. – 5 экз.

Периодические издания

Журналы:
«Юный художник», «Художник», «Искусство в школе», «Декоративное искусство»;
Газета:
«Искусство: Прил. к газете «Первое сентября».